

## Rienzi

▼ 1874 - Venezia (La Fenice), 15 marzo				
	Gazzetta di Venezia, [1874.03] 11/03/1874, p. 2	1874	Venezia	Dubbi sull'esecuzione del <i>Rienzi</i> alla Fenice di Venezia in programma per il 13 marzo 1874
	Gazzetta di Venezia, [1874.03] 12/03/1874, p. 2	1874	Venezia	Esecuzione del <i>Rienzi</i> alla Fenice di Venezia posticipata al 15 marzo 1874
	Gazzetta di Venezia, [1874.03] 16/03/1874, p. 2	1874	Venezia	Annuncio prima esecuzione del <i>Rienzi</i> alla Fenice di Venezia del 15 marzo 1874
	Gazzetta di Venezia, [1874.03] 17/03/1874, pp. 2-3	1874	Venezia	Resoconto prima esecuzione del <i>Rienzi</i> alla Fenice di Venezia del 15 marzo 1874
	Gazzetta di Venezia, [1874.03] 18/03/1874, pp. 1-2	1874	Venezia	<i>Teatro La Fenice. Rienzi, l'ultimo dei Tribuni, grande opera tragica in cinque atti, poesia e musica di Riccardo Wagner. Appendice</i>
	La Perseveranza, [1874.03] 20/03/1874, pp. 1-2	1874	Milano	Filippo Filippi, <i>Rienzi di Riccardo Wagner al Teatro della Fenice di Venezia</i>
	La Perseveranza, [1874.03] 25/03/1874, p. 3	1874	Milano	Filippo Filippi, Risposta alle polemiche sorte dalla <i>Appendice</i> sul <i>Rienzi</i> pubblicata il 20 marzo 1874
▼ 1876 - Bologna (Comunale), 18 novembre				
	Corriere di Roma, [1876.12] 02/12/1876, p. 76	1876	Roma	Wagner a Roma riceve la notizia del successo del <i>Rienzi</i> a Bologna
	L'Opinione, [1876.12] 08/12/1876, p. 2	1876	Roma	Wagner a Bologna per il <i>Rienzi</i>
	La Nazione, [1876.11] 20/11/1876, p. 3	1876	Firenze	Breve resoconto prima del <i>Rienzi</i> al Comunale di Bologna del 18 novembre 1876 (dalla <i>Gazzetta dell'Emilia</i> )
	La Perseveranza, [1876.11] 20/11/1876, p. 2	1876	Milano	Breve resoconto <i>Rienzi</i> a Bologna. Telegramma
	La Perseveranza, [1876.11] 21/11/1876, pp. 1-2	1876	Milano	Filippi Filippi, <i>Rienzi</i> di Riccardo Wagner al Teatro Comunale di Bologna
	La Perseveranza, [1876.12] 04/12/1876, p. 3	1876	Milano	Annuncio di Wagner a Bologna
	La Perseveranza, [1876.12] 06/12/1876, p. 3	1876	Milano	Wagner a Firenze, verso Bologna
	La Perseveranza, [1876.12] 07/12/1876, pp. 1-2	1876	Milano	Filippo Filippi, Wagner a Bologna
▼ 1877 - Firenze (Pergola), 21 aprile				
	La Nazione, [1877.04] 17/04/1877, p. 3	1877	Firenze	Annuncio prima <i>Rienzi</i> alla Pergola di Firenze per il 21 aprile 1877
	La Nazione, [1877.04] 21/04/1877, p. 3	1877	Firenze	Resoconto prove generali <i>Rienzi</i> alla Pergola di Firenze. Annuncio prima in data odierna
	La Nazione, [1877.04] 23/04/1877, p. 3	1877	Firenze	Resoconto prima <i>Rienzi</i> alla Pergola di Firenze del 21 aprile 1877
	La Nazione, [1877.04] 24/04/1877, p. 1	1877	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Il Rienzi alla Pergola. Appendice</i>
	La Nazione, [1877.04] 24/04/1877, p. 1	1877	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Ancora del Rienzi e del Wagner. Parte di Appendice</i>
▼ 1880 - Roma (Politeama), 4 ottobre				
	Capitan Fracassa, [1880.10] 04/10/1880, pp. 1-2	1880	Roma	Henrichetto, <i>A proposito del Rienzi (Wagneriana)</i> . Presente un ricordo di Wagner a Bologna nel 1876 durante l'esecuzione del <i>Rienzi</i>

Capitan Fracassa, [1880.10] 05/10/1880, p. 3	1880	Roma	<i>Rienzi di Wagner al Politeama</i> . Resoconto prima del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma del 4 ottobre 1880
Capitan Fracassa, [1880.10] 07/10/1880, p. 4	1880	Roma	Giovannina Lucca a Roma per il <i>Rienzi</i> al Politeama
Capitan Fracassa, [1880.10] 08/10/1880, p. 4	1880	Roma	Breve resoconto terza replica del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma. Wagner a Venezia
Il Popolo Romano, [1880.10] 05/10/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Annuncio in data odierna prima del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
Il Popolo Romano, [1880.10] 06/10/1880, pp. 2-3	1880	Roma	Guglielmo Canori, <i>Rienzi. Opera drammatica in 5 atti, parole e musica di Riccardo Wagner rappresentata al Politeama Romano la sera del 4 ottobre 1880</i>
Il Popolo Romano, [1880.10] 09/10/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto replica del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
Il Popolo Romano, [1880.10] 12/10/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto replica del <i>Rienzi</i> al Politeama. Annuncio replica in data odierna con la partecipazione del Re e della Regina di Grecia
Il Popolo Romano, [1880.10] 18/10/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto replica del <i>Rienzi</i> al Politeama
L'Osservatore Romano, [1880.10] 05/10/1880, p. 3	1880	Roma	Annuncio in data odierna del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
L'Osservatore Romano, [1880.10] 06/10/1880, p. 3	1880	Roma	Lungo articolo sul <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
L'Osservatore Romano, [1880.10] 08/10/1880, p. 3	1880	Roma	Prezzi ribassati per la terza replica in data odierna del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
L'Osservatore Romano, [1880.10] 09/10/1880, p. 3	1880	Roma	Terza replica del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma. Uno spettatore urla Evviva Garibaldi. Lungo articolo
L'Osservatore Romano, [1880.10] 12/10/1880, p. 3	1880	Roma	Quarta replica del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma. Sostituite dalla scenografia le immagini sacre
L'Opinione, [1880.07] 25/07/1880, p. 3	1880	Roma	Annuncio <i>Rienzi</i> di Wagner per il Politeama di Roma (4 ottobre 1880)
L'Opinione, [1880.10] 03/10/1880, p. 3	1880	Roma	Prove generali del <i>Rienzi</i> di Wagner per il Politeama di Roma (4 ottobre 1880)
L'Opinione, [1880.10] 04/10/1880, p.2	1880	Roma	Annuncio in data odierna del <i>Rienzi</i> di Wagner per il Politeama di Roma
L'Opinione, [1880.10] 05/10/1880, p.2	1880	Roma	Breve resoconto del <i>Rienzi</i> di Wagner per il Politeama di Roma del giorno precedente
L'Opinione, [1880.10] 06/10/1880, pp. 1-2	1880	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Politeama romano. Rienzi, opera in cinque atti del maestro Riccardo Wagner</i> . Appendice
L'Opinione, [1880.10] 08/10/1880, p. 3	1880	Roma	Breve resoconto terza replica del <i>Rienzi</i> di Wagner per il Politeama di Roma
La Capitale, [1880.10] 06/10/1880, pp. 2-3	1880	Roma	Resoconto prima del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma del 4 ottobre 1880
La Libertà, [1880.10] 03/10/1880, p. 3	1880	Roma	Annuncio in data odierna delle prove generali del <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma. Annuncio arrivo di Giovannina Lucca
La Libertà, [1880.10] 05/10/1880, pp. 2-3	1880	Roma	Resoconto <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
La Libertà, [1880.10] 07/10/1880, p. 3	1880	Roma	Resoconto seconda replica <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
La Libertà, [1880.10] 09/10/1880, p. 3	1880	Roma	Resoconto terza replica <i>Rienzi</i> al Politeama di Roma
<b>▼ 1882 - Torino (Regio), 23 dicembre</b>			
Gazzetta Piemontese, [1882.12] 23/12/1882, p. 3	1882	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Rienzi di Wagner al teatro Regio</i> . Introduzione al <i>Rienzi</i> in programma in data odierna a Torino

	Gazzetta Piemontese, [1882.12] 28/12/1882, p. 3	1882	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>La seconda rappresentazione del Rienzi</i> . Resoconto seconda replica <i>Rienzi</i> a Torino
	Gazzetta Piemontese, [1882.12] 31/12/1882, p. 3	1882	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Ancora del Rienzi</i> . Resoconto terza replica <i>Rienzi</i> di Torino
<b>▼ 1884 - Milano (Dal Verme), 7 settembre</b>				
	L'Italia, [1884.09] 06/09/1884, p. 3	1884	Milano	Annuncio per giorno successivo prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano
	L'Italia, [1884.09] 08/09/1884, p. 3	1884	Milano	<i>Il Rienzi di Wagner al Dal Verme</i> . Resoconto prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano del 7 settembre 1884
	L'Italia, [1884.09] 09/09/1884, p. 3	1884	Milano	Resoconto seconda replica <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano
	L'Italia, [1884.09] 11/09/1884, p. 3	1884	Milano	Breve resoconto terza replica <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano. Smentita voce produzione <i>Tannhäuser</i> e <i>Lohengrin</i> al Dal Verme di Milano
	La Lombardia, [1884.08] 22/08/1884, p. 3	1884	Milano	Annuncio <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano per il giorno successivo
	La Lombardia, [1884.08] 23/08/1884, p. 3	1884	Milano	Rimandato <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano previsto in data odierna
	La Lombardia, [1884.08] 25/08/1884, p. 3	1884	Milano	Rimandato <i>Rienzi</i> a Milano. Dal Verme cerca un tenore
	La Lombardia, [1884.08] 29/08/1884, p. 3	1884	Milano	Riprogrammato <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano
	La Lombardia, [1884.08] 31/08/1884, p. 3	1884	Milano	Ancora problemi al Dal Verme di Milano per rappresentazione <i>Rienzi</i>
	La Lombardia, [1884.09] 01/09/1884, p. 3	1884	Milano	Voci sostituzione tenore e rimpasto orchestrale per <i>Rienzi</i> al Dal Verme
	La Lombardia, [1884.09] 03/09/1884, p. 2	1884	Milano	Smentito rimpasto orchestrale per <i>Rienzi</i> al Dal Verme. Annuncio prima 6 settembre 1884
	La Lombardia, [1884.09] 05/09/1884, p. 3	1884	Milano	Prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano rimandata al 7 settembre 1884
	La Lombardia, [1884.09] 07/09/1884, p. 3	1884	Milano	Annuncio in data odierna prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano
	La Lombardia, [1884.09] 08/09/1884, pp. 2-3	1884	Milano	AG, <i>Wagner e il Rienzi</i> . Lungo resoconto prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano
	La Lombardia, [1884.09] 09/09/1884, p. 2	1884	Milano	Breve resoconto seconda replica <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano. Polemiche con giornale <i>L'Italia</i> a proposito articolo giorno precedente
	La Perseveranza, [1884.08] 09/08/1884, p. 2	1884	Milano	Annuncio <i>Rienzi</i> al Dal Verme di Milano per il 20 agosto 1884
	La Perseveranza, [1884.08] 11/08/1884, pp. 1-2	1884	Milano	Filippo Filippi, <i>Chiacchiere Musicali. Rienzi al Dal Verme. Italiani e Tedeschi</i>
	La Perseveranza, [1884.08] 31/08/1884, p. 3	1884	Milano	Filippo Filippi, A proposito del <i>Rienzi</i> rimandato al Dal Verme di Milano
	La Perseveranza, [1884.09] 08/09/1884, p. 2	1884	Milano	Filippo Filippi, <i>Rienzi</i> . Breve resoconto prima <i>Rienzi</i> al Dal Verme del giorno precedente
	La Perseveranza, [1884.09] 09/09/1884, pp. 1-2	1884	Milano	Filippo Filippi, <i>Rienzi di Riccardo Wagner al teatro Dal Verme</i> . Appendice

## Der Fliegende Holländer

▼ 1877 - Bologna (Comunale), 14 novembre				
	La Perseveranza, [1877.11] 14/11/1877, p. 3	1877	Milano	Filippo Filippi, Annuncio in data odierna del <i>Der Fliegende Holländer</i> al Comunale di Bologna
	La Perseveranza, [1877.11] 16/11/1877, p. 3	1877	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Vascello Fantasma a Bologna</i>
	La Perseveranza, [1877.11] 18/11/1877, p. 3	1877	Milano	Resoconto seconda replica del <i>Der Fliegende Holländer</i> al Comunale di Bologna
	La Perseveranza, [1877.11] 23/11/1877, p. 3	1877	Milano	Filippo Filippi, Ancora sul <i>Der Fliegende Holländer</i> al Comunale di Bologna
► 1886 - Torino (Carignano), 24 novembre				
▼ 1887 - Roma (Apollo), 3 aprile				
	Capitan Fracassa, [1887.04] 02/04/1887, pp. 3-4	1887	Roma	<i>Il Vascello Fantasma</i> . Annuncio in data odierna del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma. Breve riassunto dell'opera
	Capitan Fracassa, [1887.04] 03/04/1887, p. 1	1887	Roma	Vignetta satirica sul <i>Der Fliegende Holländer</i> , in programma all'Apollo di Roma
	Capitan Fracassa, [1887.04] 03/04/1887, p. 3	1887	Roma	Rimandata in data odierna la prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma prevista per il 2 aprile 1887
	Capitan Fracassa, [1887.04] 04/04/1887, p. 3	1887	Roma	Breve resoconto prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma del 2 aprile 1887
	Capitan Fracassa, [1887.04] 10/04/1887, p. 3	1887	Roma	Sospesa terza rappresentazione del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma per indisposizione del baritono Devoyod. Le rappresentazione riprenderanno in data odierna
	Il Popolo Romano, [1887.04] 02/04/1887, p. 3	1887	Roma	Annuncio in data odierna del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	Il Popolo Romano, [1887.04] 03/04/1887, p. 3	1887	Roma	Rimandata in data odierna la prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma prevista per il 2 aprile 1887
	Il Popolo Romano, [1887.04] 04/04/1887, p. 3	1887	Roma	Resoconto prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma del 2 aprile 1887
	Il Popolo Romano, [1887.04] 05/04/1887, p. 2	1887	Roma	Gino Monaldi, <i>Il Vascello fantasma all'Apollo</i> . Resoconto del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	Il Popolo Romano, [1887.04] 06/04/1887, p. 3	1887	Roma	Breve resoconto seconda replica del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	Il Popolo Romano, [1887.04] 10/04/1887, p. 3	1887	Roma	Sospesa terza rappresentazione del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma per indisposizione del baritono Devoyod. Le rappresentazione riprenderanno in data odierna
	L'Opinione, [1887.04] 02/04/1887, p. 3	1887	Roma	Annuncio in data odierna del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	L'Opinione, [1887.04] 03/04/1887, p. 2	1887	Roma	Rimandata in data odierna la prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma prevista per il 2 aprile 1887
	L'Opinione, [1887.04] 04/04/1887, p. 2	1887	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Teatro Apollo. Il vascello fantasma</i> . Breve resoconto prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma del 3 aprile 1887
	L'Opinione, [1887.04] 06/04/1887, p. 1	1887	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Il vascello fantasma</i> (prima parte). Appendice
	L'Opinione, [1887.04] 07/04/1887, p. 1	1887	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Il vascello fantasma</i> (seconda parte). Appendice

	L'Opinione, [1887.04] 10/04/1887, p. 3	1887	Roma	Sospesa terza rappresentazione del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma per indisposizione del baritono Devoyod. Le rappresentazione riprenderanno in data odierna
	L'Opinione, [1887.04] 12/04/1887, p. 2	1887	Roma	Lettera di Giovannina Lucca al Direttore de <i>L'Opinione</i> a proposito del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	La Perseveranza, [1887.04] 04/04/1887, p. 3	1887	Milano	Breve resoconto prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma. Telegramma
	La Perseveranza, [1887.04] 05/04/1887, p. 2	1887	Milano	Breve resoconto prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma
	La Tribuna, [1887.03] 31/03/1887, p. 3	1887	Roma	Doctor Mysticus (Angelo Conti), <i>Il Vascello Fantasma</i> (prima parte). Riassunto <i>Der Fliegende Holländer</i> , in scena all'Apollo di Roma dal 3 aprile 1887
	La Tribuna, [1887.04] 02/04/1887, p. 3	1887	Roma	Doctor Mysticus (Angelo Conti), <i>Il Vascello Fantasma</i> (seconda parte). Riassunto <i>Der Fliegende Holländer</i> , in scena all'Apollo di Roma dal 3 aprile 1887
	La Tribuna, [1887.04] 05/04/1887, p. 3	1887	Roma	A. L., <i>Il Vascello Fantasma</i> . Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> all'Apollo di Roma del 3 aprile 1887
<b>▼ 1887 - Firenze (Pergola), 23 maggio</b>				
	Il Popolo Romano, [1887.05] 24/05/1887, p. 2	1887	Roma	Breve resoconto del <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze del 23 maggio 1887
	La Nazione, [1887.05] 23/05/1887, p. 2	1887	Firenze	Annuncio in data odierna <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze
	La Nazione, [1887.05] 24/05/1887, pp. 1-2	1887	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Notizie intorno all'opera Il Vascello Fantasma del Wagner</i> . Appendice con riassunto <i>Der Fliegende Holländer</i>
	La Nazione, [1887.05] 25/05/1887, p. 2	1887	Firenze	Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze del 23 maggio 1887
	La Nazione, [1887.05] 27/05/1887, p. 3	1887	Firenze	Breve resoconto seconda replica <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze
	La Nazione, [1887.05] 28/05/1887, p. 2	1887	Firenze	Breve resoconto terza replica <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze
	La Nazione, [1887.06] 05/06/1887, p. 1	1887	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Il Vascello Fantasma alla Pergola</i> . Appendice su <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze
	La Perseveranza, [1887.05] 25/05/1887, p. 2	1887	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Vascello Fantasma alla Pergola di Firenze</i> . Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Pergola di Firenze del 23 maggio 1887
<b>▼ 1888 - Treviso (Comunale), 31 ottobre</b>				
	La Perseveranza, [1888.11] 03/11/1888, p. 3	1888	Milano	Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> al Comunale di Treviso del 31 ottobre 1888 (dalla <i>Gazzetta di Treviso</i> )
<b>▼ 1893 - Milano (Scala), 25 febbraio</b>				
	La Lombardia, [1893.02] 25/02/1893, p. 3	1893	Milano	Annuncio in data odierna prima <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Scala di Milano
	La Lombardia, [1893.02] 26/02/1893, p. 3	1893	Milano	GM, <i>Il Vascello Fantasma alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> alla Scala di Milano del giorno precedente
	La Perseveranza, [1896.02] 26/02/1896, p. 2	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Teatro alla Scala. La prima del Vascello Fantasma</i> . Resoconto prima <i>Der Fliegende Holländer</i> a Milano del 25 febbraio 1896

▶ 1893 - Palermo (Politeama Garibaldi), 2 marzo			
▶ 1894 - Trieste (Comunale), 25 dicembre			

## Tannhäuser

<b>▼ 1872 - Bologna (Comunale), 7 novembre</b>				
	L'Opinione, [1872.11] 11/11/1872, p. 2	1872	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Il Tannhauser al teatro comunale di Bologna</i> . Estratto dall'Appendice
	La Nazione, [1872.11] 09/11/1872, p. 3	1872	Firenze	Breve resoconto della prima del <i>Tannhäuser</i> a Bologna del 7 novembre 1872
	La Nazione, [1872.11] 12/11/1872, p. 3	1872	Firenze	Breve resoconto terza replica del <i>Tannhäuser</i> a Bologna
	La Nazione, [1872.11] 20/11/1872, pp. 1-2	1872	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Di R. Wagner e dell'opera Tannhauser che si rappresenta al Teatro Comunale di Bologna</i>
	La Nazione, [1872.11] 24/11/1872, p. 1	1872	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Il libretto del Tannhauser. Francesco Lucca, cenno necrologico</i>
	La Perseveranza, [1872.11] 09/11/1872, p. 3	1872	Milano	Breve resoconto prima del <i>Tannhäuser</i> a Bologna
	La Perseveranza, [1872.11] 11/11/1872, pp. 1-2	1872	Milano	Filippo Filippi, <i>Prima rappresentazione del Tannhäuser di Wagner al Teatro comunale di Bologna</i>
	La Perseveranza, [1872.11] 18/11/1872, pp. 1-2	1872	Milano	Filippo Filippi, <i>Ancora del Tannhäuser a Bologna. Giudizi della stampa</i>
<b>► 1878 - Trieste (Comunale), 16 novembre</b>				
<b>▼ 1884 - Bologna (Comunale), 1 novembre</b>				
	La Lombardia, [1884.11] 02/11/1884, p. 3	1884	Milano	Telegramma con breve resoconto prima <i>Tannhäuser</i> al Comunale di Bologna del 1 novembre 1884
	La Lombardia, [1884.11] 03/11/1884, p. 3	1884	Milano	T. O. Cesardi (Eugenio Sacerdoti), <i>Il Tannhäuser a Bologna</i> . Resoconto prima <i>Tannhäuser</i> al Comunale di Bologna del 1 novembre 1884
	La Perseveranza, [1884.10] 31/10/1884, p. 3	1884	Milano	Telegramma con annuncio prima <i>Tannhäuser</i> al Comunale di Bologna per il 1 novembre 1884
	La Perseveranza, [1884.11] 02/11/1884, p. 4	1884	Milano	Filippo Filippi, Telegramma con breve resoconto prima <i>Tannhäuser</i> al Comunale di Bologna del 1 novembre 1884
	La Perseveranza, [1884.11] 03/11/1884, pp. 2-3	1884	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Tannhauser al Teatro Comunale di Bologna</i> . Lungo resoconto prima <i>Tannhäuser</i>
<b>▼ 1886 - Roma (Apollo), 18 aprile</b>				
	Fanfulla della Domenica, [1886.04] 25/04/1886, p. 1	1886	Roma	Giustino Ferri, <i>Istoria del Cavaliere Tannhäuser e dei suoi amori con la Dea Venere</i> . Articolo sul <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
	Il Pupazzetto, [1886.04] 04/1886, pp- 19-23	1886	Roma	Luigi Arnaldo Vassallo (Gandolin), Articolo con vignette sul <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma dell'aprile 1886
	L'Opinione, [1886.04] 18/04/1886, p. 3	1886	Roma	Annuncio in data odierna prima del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
	L'Opinione, [1886.04] 19/04/1886, pp. 2-3	1886	Roma	Francesco Flores d'Arcais, Resoconto prima del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma del 18 aprile 1886
	L'Opinione, [1886.04] 20/04/1886, pp. 1-2	1886	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Teatro Apollo. Tannhauser, opera romantica in tre atti di R. Wagner</i> . Appendice
	L'Opinione, [1886.04] 21/04/1886, p. 1	1886	Roma	Annibale Gabrielli, <i>Tannhauser nella leggenda</i> . Appendice

L'Opinione, [1886.04] 21/04/1886, p. 3	1886	Roma	Breve resoconto seconda replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
L'Opinione, [1886.04] 27/04/1886, p. 2	1886	Roma	La Regina e la Duchessa di Genova presenti alla quarta replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Libertà, [1886.04] 18/04/1886, p. 3	1886	Roma	Su richiesta di Giovannina Lucca, eseguite a porte chiuse le prove generali del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma per il 18 aprile 1886
La Libertà, [1886.04] 19/04/1886, p. 2	1886	Roma	Fidelio, <i>Tannhäuser di Riccardo Wagner</i> (prima parte). Resoconto prima del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma del 18 aprile 1886
La Libertà, [1886.04] 20/04/1886, p. 2	1886	Roma	Fidelio, <i>Tannhäuser di Riccardo Wagner</i> (seconda parte). Resoconto prima del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma del 18 aprile 1886
La Libertà, [1886.04] 22/04/1886, p. 2	1886	Roma	Breve resoconto seconda replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Libertà, [1886.04] 26 - 27/04/1886, p. 2	1886	Roma	Fidelio, <i>Una polemica curiosa</i> . Polemiche sul <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Libertà, [1886.04] 26 - 27/04/1886, p. 3	1886	Roma	Resoconto terza replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Libertà, [1886.04] 28/04/1886, p. 2	1886	Roma	Resoconto replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Libertà, [1886.05] 03/05/1886, p. 3	1886	Roma	Resoconto ultima replica del <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
La Perseveranza, [1886.11] 26/11/1886, p. 3	1886	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Vascello fantasma di Wagner al Teatro Carignano di Torino</i> . Resoconto della prima del <i>Der Fliegende Holländer</i> del 24 novembre 1886 a Torino
La Tribuna, [1886.04] 19/04/1886, p. 2	1886	Roma	Doctor Mysticus (Angelo Conti), <i>Tannhäuser</i> . Riassunto libretto <i>Tannhäuser</i>
La Tribuna, [1886.04] 20/04/1886, p. 2	1886	Roma	A. L., <i>Tannhäuser all'Apollo</i> . Resoconto prima <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma del 18 aprile 1886
La Tribuna, [1886.04] 22/04/1886, p. 3	1886	Roma	Resoconto seconda replica <i>Tannhäuser</i> all'Apollo di Roma
<b>► 1887 - Venezia (Fenice), 22 gennaio</b>			
<b>▼ 1888 - Torino (Regio), 26 dicembre</b>			
La Perseveranza, [1888.12] 26 - 27/12/1888, p. 2	1888	Milano	Telegramma con breve resoconto prima del <i>Tannhäuser</i> al Regio di Torino del 26 dicembre del 1888
La Perseveranza, [1888.12] 28/12/1888, p. 3	1888	Milano	Resoconto <i>Tannhäuser</i> al Regio di Torino
<b>▼ 1889 - Napoli (San Carlo), 19 aprile</b>			
La Perseveranza, [1889.04] 21 - 22/04/1889, p. 3	1889	Milano	Breve resoconto seconda replica <i>Tannhäuser</i> a Napoli
Roma [1889.04], 22/04/1889, pp. 2-3	1889	Napoli	Breve resoconto seconda replica <i>Tannhäuser</i> al San Carlo di Napoli
Roma, [1889.04] 22/04/1889, p. 2	1889	Napoli	M., <i>Tannhäuser I</i> . Prima parte resoconto prima <i>Tannhäuser</i> al San Carlo di Napoli del 19 aprile 1889
Roma, [1889.04] 23/04/1889, p. 2	1889	Napoli	M., <i>Tannhäuser II</i> . Seconda parte resoconto prima <i>Tannhäuser</i> al San Carlo di Napoli del 19 aprile 1889
Roma, [1889.04] 24/04/1889, p. 2	1889	Napoli	Breve resoconto terza replica <i>Tannhäuser</i> al San Carlo di Napoli
<b>▼ 1891 - Milano (Scala), 29 dicembre</b>			



La Perseveranza, [1891.12] 21/12/1891, p. 2	1891	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Il passato del Tannhäuser. I. Da Dresda (1845) a Milano (1891)</i> . Genesi <i>Tannhäuser</i> di prossima esecuzione alla Scala di Milano (29 dicembre 1891)
La Perseveranza, [1891.12] 22/12/1891, p. 2	1891	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Il passato del Tannhäuser. II. Da Dresda (1845) a Milano (1891)</i> . Genesi <i>Tannhäuser</i> di prossima esecuzione alla Scala di Milano (29 dicembre 1891)
La Perseveranza, [1891.12] 25/12/1891, p. 3	1891	Milano	Annuncio giorno successivo prima <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano. Interpreti
La Perseveranza, [1891.12] 28/12/1891, p. 3	1891	Milano	Prima <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano rinviata giorno successivo causa indisposizione tenore De Negri
La Perseveranza, [1891.12] 29/12/1891, p. 3	1891	Milano	Annuncio data odierna prima <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano
La Perseveranza, [1891.12] 30/12/1891, pp. 2-3	1891	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La prima del Tannhäuser</i> . Resoconto prima <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano del 29 dicembre 1891
La Perseveranza, [1891.12] 31/12/1891, pp. 1-2	1891	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tannhäuser alla Scala</i> . Appendice con resoconto prima <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano del 29 dicembre 1891
La Perseveranza, [1892.01] 02/01/1892, p. 4	1892	Milano	Giovanni Battista Nappi, Resoconto seconda replica <i>Tannhäuser</i> alla Scala di Milano
▶ 1892 - Trieste (Comunale), 25 dicembre			
▶ 1892 - Mantova (Sociale), 26 dicembre			
▶ 1895 - Genova (Carlo Felice), 19 gennaio			
▶ 1895 - Torino (Regio), 29 gennaio			
▶ 1895 - Treviso (Comunale), 12 ottobre			
▶ 1895 - Novara (Coccia), 26 dicembre			
▶ 1896 - Milano (Dal Verme), 11 novembre			
▶ 1897 - Brescia (Grande), 22 agosto			
▶ 1897 - Padova (Comunale), 26 dicembre			
▶ 1898 - Trieste (Comunale), 13 febbraio			
▶ 1898 - Piacenza (Municipale), 23 dicembre			
▶ 1899 - Torino (Regio), 16 febbraio			
▶ 1900 - Napoli (San Carlo), 2 gennaio			
▶ 1900 - Parma (Regio), 25 gennaio			
▶ 1900 - Roma (Costanzi), 9 aprile			
▶ 1900 - Venezia (Fenice), 26 dicembre			

## Lohengrin

▼ 1871 - Bologna (Comunale), 1 novembre				
Biaggi Girolamo Alessandro, <i>Di Riccardo Wagner e dell'opera Lohengrin</i> , in <i>La Nuova antologia</i> , 1872, pp. 5-30, Firenze 1872	1872	Firenze	Saggio	
Don Chisciotte, [1883.02] 23/02/1883, p. 2	1883	Bologna	Enrico Panzacchi, <i>Al Lohengrin</i> (Prima parte). Sul <i>Lohengrin</i> di Bologna del 1871 e 1882	
Don Chisciotte, [1883.02] 24/02/1883, p. 2	1883	Bologna	Enrico Panzacchi, <i>Al Lohengrin</i> (Seconda parte). Sul <i>Lohengrin</i> di Bologna del 1871 e 1882	
L'Affondatore, [1871.11] 01/11/1871, N. 10, pp. 39-40	1871	Bologna	<i>Prima dell'andata in scena del Lohengrin. Dopo la rappresentazione. Articolo antiwagneriano (Lohengrin sostenuto da chi è stato pagato per farlo)</i>	
L'Affondatore, [1871.11] 11/11/1871, N. 11, p. 43	1871	Bologna	Settima rappresentazione del <i>Lohengrin</i> a Bologna. Incasso del Comunale. Articolo antiwagneriano	
L'Affondatore, [1871.11] 18/11/1871, N. 12, pp. 47-48	1871	Bologna	La musica di Wagner in Italia è dannosa per l'arte. Smentiti gli incassi del <i>Lohengrin</i> al Comunale pubblicati da Alessandro Fano nel Mondo Artistico. Articolo antiwagneriano	
L'Affondatore, [1871.12] 02/12/1871, N. 14	1871	Bologna	Romualdo Ghirlanda, <i>Il 5 maggio del Lohengrin</i> . Poesia satirica sul <i>Lohengrin</i>	
L'Affondatore, [1871.12] 09/12/1871, N. 15, p. 58	1871	Bologna	Verdi assiste a Bologna il <i>Lohengrin</i> . Il <i>Lohengrin</i> a Firenze. Articolo antiwagneriano	
L'Arpa, [1871.11] 02/11/1871, p. 35	1871	Bologna	<i>Lohengrin. Prime impressioni</i>	
L'Arpa, [1871.11] 11/11/1871, p. 39	1871	Bologna	Sangiorgi, Rivista Teatrale. Il <i>Lohengrin</i> di Wagner a Bologna	
L'Arpa, [1871.11] 11/11/1871, pp. 37-38	1871	Bologna	Sangiorgi, <i>Critica Musicale. Il Lohengrin di Wagner</i>	
L'Arpa, [1871.11] 20/11/1871, p. 41	1871	Bologna	Successo delle rappresentazioni del <i>Lohengrin</i> a Bologna. Presenza di Bülow e di Verdi	
L'Arpa, [1871.12] 03/12/1871, pp. 45-46	1871	Bologna	<i>Italia e Germania</i> . Lettera di Wagner a Boito	
L'Arpa, [1871.12] 16/12/1871, pp. 49-50	1871	Bologna	<i>Ciarle artistiche. Il Lohengrin di Wagner</i>	
L'Opinione, [1871.11] 06/11/1871, pp. 1-2	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>Lohengrin e Don Lelio</i>	
L'Opinione, [1871.11] 07/11/1871	1871	Roma	<i>Lohengrin</i> a Bologna	
L'Opinione, [1871.11] 13/11/1871, pp. 1-2	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>Ancora del Lohengrin</i>	
L'Opinione, [1871.11] 20/11/1871, pp. 1-2	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, Lettera a Filippo Filippi (prima parte)	
L'Opinione, [1871.11] 21/11/1871, pp. 1-2	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, Lettera a Filippo Filippi (seconda parte)	
L'Opinione, [1871.11] 27/11/1871, pp. 1	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, Annuncio lettera di Carlo Gemelli a Francesco Magni sul <i>Lohengrin</i>	
La Nazione, [1871.11] 19/11/1871, pp. 1-2	1871	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Lohengrin</i> a Bologna (prima parte)	
La Nazione, [1871.11] 20/11/1871, p. 1	1871	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Lohengrin</i> a Bologna (seconda parte)	
La Nazione, [1871.11] 22/11/1871, p. 1	1871	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Lohengrin</i> a Bologna (terza parte)	
La Nazione, [1871.11] 26/11/1871, pp. 1-2	1871	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Lohengrin</i> a Bologna (quarta parte)	

<b>La Perseveranza</b> , [1871.11] <b>06/11/1871</b> , pp. 1-2	1871	Milano	Filippo Filippi, Il <i>Lohengrin</i> di Wagner a Bologna
<b>La Perseveranza</b> , [1871.11] <b>13/11/1871</b> , pp.1-2	1871	Milano	Filippo Filippi, Lettera in risposta alla critica del D'Arcais, appendicista de <i>L'Opinione</i> , a proposito del <i>Lohengrin</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1871.11] <b>17/11/1871</b>	1871	Milano	Lettera di Wagner a Boito
<b>La Perseveranza</b> , [1871.11] <b>27/11/1871</b> , pp. 1-2	1871	Milano	Filippo Filippi, Un'ultima parola al marchese d'Arcais
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>01/11/1871</b> , p. 3	1871	Bologna	Annuncio in data odierna del <i>Lohengrin</i> a Bologna
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>01/11/1871</b> , p. 3	1871	Bologna	Pubblicità profumo " <i>Lohengrin</i> "
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>01/11/1871</b> , pp. 1-2	1871	Bologna	F. M., <i>Lohengrin. Prima della rappresentazione</i>
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>02/11/1871</b> , p. 1	1871	Bologna	F. M., <i>Lohengrin. Dopo la rappresentazione</i>
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>03/11/1871</b> , p. 2	1871	Bologna	Citato articolo della <i>Neue Freie Presse</i> su Filippo Filippi e il <i>Lohengrin</i>
<b>Monitore di Bologna</b> , [1871.11] <b>07/11/1871</b> , p. 1	1871	Bologna	<i>Traduttore-Traditore</i> . Lettera di Filippo Filippi
<b>Neues Wiener Tagblatt</b> , [1871.11] <b>09/11/1871</b> , p.5	1871	Vienna	<i>Lohengrin in Bologna</i> . Articolo in tedesco sulla prima del <i>Lohengrin</i> a Bologna
<b>▼ 1871 - Firenze (Pagliano), 9 dicembre</b>			
<b>Biaggi Girolamo Alessandro, Di Riccardo Wagner e dell'opera Lohengrin</b> , in <i>La Nuova antologia</i> , 1872, pp. 5-30, Firenze 1872	1872	Firenze	Saggio
<b>L'Opinione</b> , [1871.12] <b>11/12/1871</b> , p. 1	1871	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>Lohengrin</i> a Firenze
<b>La Nazione</b> , [1871.12] <b>10/12/1871</b> , p. 1	1871	Firenze	Girolamo Alessandro Biaggi, <i>Lohengrin</i> a Firenze
<b>Pelosini Narciso Feliciano, Il Lohengrin di Riccardo Wagner al Teatro Pagliano in Firenze (1871)</b> , in <i>Scritti Letterari</i> , Firenze 1884, pp. 344-357	1884	Firenze	Articolo sul <i>Lohengrin</i> al Teatro Pagliano di Firenze del 1871
<b>▼ 1873 - Milano (La Scala), 20 marzo</b>			
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>19/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Prove del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>20/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annuncio prima <i>Lohengrin</i> alla Scala
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>21/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	La prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>22/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	La seconda rappresentazione del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>23/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Errata corrige sul <i>Lohengrin</i> . Lettera di dimissioni di un appendicista del Secolo, a proposito di un articolo sul <i>Lohengrin</i>
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>24/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Il <i>Lohengrin</i> alla Scala. Resoconto replica
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>24/03/1873</b> , pp. 1-2	1873	Milano	Il <i>Lohengrin</i> alla Scala (prima parte)
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>25/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annuncio quarta rappresentazione <i>Lohengrin</i> alla Scala

<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>25/03/1873</b> , pp. 1-2	1873	Milano	Il <i>Lohengrin</i> alla Scala (seconda parte)
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>26/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Resoconto quarta rappresentazione <i>Lohengrin</i> a Milano. Lettera abbonato Pungolo e La Scala
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>27/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annuncio quinta rappresentazione <i>Lohengrin</i>
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>28/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Resoconto quinta rappresentazione <i>Lohengrin</i> e disordini
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>29/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annuncio sesta rappresentazione <i>Lohengrin</i> a Milano e disordini
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>30/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Resoconto sesta rappresentazione del <i>Lohengrin</i>
<b>Il Pungolo</b> , [1873.03] <b>31/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Resoconto settima ed ultima rappresentazione del <i>Lohengrin</i> alla Scala
<b>Il Pungolo</b> , [1873.04] <b>05/04/1873</b> , p. 3	1873	Milano	L' <i>Allgemeine Zeitung</i> di Augusta denuncia i disordini del <i>Lohengrin</i> di Milano. Citazione di Wagner a proposito dei disordini di Milano
<b>Il Pungolo</b> , [1873.04] <b>08/04/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annuncio rappresentazione <i>Lohengrin</i> alla Scala fuori abbonamento
<b>Il Pungolo</b> , [1873.04] <b>10/04/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Annullamento rappresentazione <i>Lohengrin</i> fuori abbonamento
<b>Il Pungolo</b> , [1873.04] <b>11/04/1873</b> , pp. 1-3	1873	Milano	Dottor Verità (Leone Fortis), <i>Il Lohengrin</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>07/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Lettera di un francese residente a Milano in difesa di Wagner e del <i>Lohengrin</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>10/03/1873</b> , pp. 1-2	1873	Milano	Filippo Filippi, <i>Due parole sul Lohengrin</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>11/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Prove del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>12/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Risposta ad una lettera di Faccio del Pungolo a proposito dei legni d'orchestra per esecuzione <i>Lohengrin</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>16/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Auspicio ammissione della stampa alle prove generali del <i>Lohengrin</i> alla Scala
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>19/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Prove generali del <i>Lohengrin</i> alla Scala
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>20/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Prezzi eccessivi per il <i>Lohengrin</i> a La Scala
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>21/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>22/03/1873</b> , pp. 1-2	1873	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Lohengrin</i> di Wagner
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>24/03/1873</b> , pp. 1-2	1873	Milano	Filippo Filippi, <i>Teatro alla Scala. Il Lohengrin. Il pubblico e l'esecuzione</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>25/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Terza rappresentazione del <i>Lohengrin</i> a Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>26/03/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Risposta ad un articolo antiwagneriano apparso sul <i>Pungolo</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>27/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Successo della quarta replica del <i>Lohengrin</i> a Milano. Disturbatori a teatro e lettera di un abbonato del <i>Pungolo</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>28/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	La quinta rappresentazione del <i>Lohengrin</i> a Milano. Testimonianza di un presente
<b>La Perseveranza</b> , [1873.03] <b>31/03/1873</b> , p. 2	1873	Milano	Sesta rappresentazione del <i>Lohengrin</i> a Milano e disordini
<b>La Perseveranza</b> , [1873.04] <b>01/04/1873</b> , p. 3	1873	Milano	Termine delle esecuzione del <i>Lohengrin</i> e scandalo a Milano

	La Perseveranza, [1873.04] 08/04/1873, pp. 1-2	1873	Milano	Filippo Filippi, <i>Un giudizio sull'esito del Lohengrin a Milano</i>
<b>▼ 1876 - Trieste (Comunale), 4 ottobre</b>				
	Il Piccolo, [1876.10] 06/10/1876, p. 3	1876	Napoli	Il <i>Lohengrin</i> di Mancinelli a Trieste
	L'Opinione, [1876.07] 05/07/1876, p. 3	1876	Roma	Annuncio <i>Lohengrin</i> a Trieste, diretto da Mancinelli, per autunno 1876
	L'Opinione, [1876.09] 17/09/1876, p. 3	1876	Roma	Inizio prove <i>Lohengrin</i> a Trieste, diretto da Mancinelli
	L'Opinione, [1876.10] 06/10/1876, p. 3	1876	Roma	<i>Lohengrin</i> a Trieste diretto da Mancinelli
	L'Opinione, [1876.10] 16/10/1876, pp. 1-2	1876	Roma	Francesco Flores d'Arcais, accenno al <i>Lohengrin</i> di Trieste
<b>▼ 1877 - Torino (Regio), 14 marzo</b>				
	Gazzetta Piemontese, [1877.03] 14/03/1877, p. 2	1877	Torino	<i>Lohengrin</i> . Riassunto <i>Lohengrin</i> in vista della prima in data odierna al Regio di Torino
	Gazzetta Piemontese, [1877.03] 19/03/1877, pp. 2-3	1877	Torino	Stefano Tempia, <i>Teatro Regio. Lohengrin</i> (prima parte). Appendice con resoconto prima <i>Lohengrin</i> a Torino del 14 marzo 1877
	Gazzetta Piemontese, [1877.03] 20/03/1877, pp. 2-3	1877	Torino	Stefano Tempia, <i>Teatro Regio. Lohengrin</i> (seconda parte). Appendice con resoconto prima <i>Lohengrin</i> a Torino del 14 marzo 1877
	Gazzetta Piemontese, [1877.03] 21/03/1877, pp. 2-3	1877	Torino	Stefano Tempia, <i>Teatro Regio. Lohengrin</i> (terza parte). Appendice con resoconto prima <i>Lohengrin</i> a Torino del 14 marzo 1877
<b>▼ 1878 - Roma (Apollo), 25 aprile</b>				
	L'Opinione, [1878.04] 25/04/1878, p. 3	1878	Roma	Francesco Flores d'Arcais, Il <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma da eseguirsi il 25 aprile del 1878. Prove generali. Sostituzione della direzione, da Mancinelli a Ponchielli. Riassunto dell'opera
	L'Opinione, [1878.04] 26/04/1878, p. 3	1878	Roma	Breve resoconto del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma del 25 aprile del 1878
	L'Opinione, [1878.04] 27/04/1878, pp. 1-2	1878	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Lohengrin, grande opera romantica in tre atti. Poesia e musica di R. Wagner</i> . Appendice con resoconto <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma
	L'Opinione, [1878.04] 29/04/1878, pp. 1-2	1878	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Ancora del Lohengrin e della musica di Wagner</i> . Appendice
<b>▼ 1880 - Roma (Apollo), 4 aprile</b>				
	Il Popolo Romano, [1880.04] 02/04/1880, p. 4	1880	Roma	Prova generale in data odierna del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma. Arrivo a Roma dei critici Filippi (Milano), Biagi (Firenze) e Caputo (Napoli)
	Il Popolo Romano, [1880.04] 03/04/1880, p. 4	1880	Roma	Breve resoconto prova generale del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma. Annuncio prima per il giorno successivo
	Il Popolo Romano, [1880.04] 04/04/1880, p. 4	1880	Roma	Annuncio in data odierna prima del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma
	Il Popolo Romano, [1880.04] 05/04/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma del 4 aprile 1880
	Il Popolo Romano, [1880.04] 07/04/1880, p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto seconda replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma

<b>Il Popolo Romano</b> , [1880.04] <b>11/04/1880</b> , p. 4	1880	Roma	Invio telegramma a Wagner per il successo del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma. Risposta di Wagner a Mancinelli
<b>Il Popolo Romano</b> , [1880.04] <b>12/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Guglielmo Canori, <i>Lohengrin di Riccardo Wagner</i> . Resoconto <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1880.04] <b>16/04/1880</b> , p. 4	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto sesta replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1880.04] <b>18/04/1880</b> , p. 4	1880	Roma	Annuncio in data odierna ultima replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1880.04] <b>19/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Guglielmo Canori, Resoconto ultima replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>Il Pungolo</b> , [1880.03] <b>24/03/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	Pietro Cossa a Napoli per invitare Wagner a Roma ad assistere al <i>Lohengrin</i> in scena all'Apollonia dal 4 aprile 1880
<b>Il Pungolo</b> , [1880.03] <b>25/03/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	Lettera del Sindaco di Roma per Wagner affidata a Pietro Cossa con invito a partecipare <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>Il Pungolo</b> , [1880.03] <b>26/03/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	Arrivo di Pietro Cossa a Napoli per invitare Wagner a Roma ad assistere al <i>Lohengrin</i> all'Apollonia
<b>Il Pungolo</b> , [1880.04] <b>05/04/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	Telegramma con breve resoconto prima <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma del giorno precedente
<b>Il Pungolo</b> , [1880.04] <b>06/04/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	Resoconto <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma (da <i>L'Opinione</i> )
<b>Il Pungolo</b> , [1880.04] <b>13/04/1880</b> , p. 3	1880	Napoli	<i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma. Lettera di Wagner a Giovannina Lucca. Filippo Filippi a proposito dell'assenza di Wagner a Roma
<b>L'Osservatore Romano</b> , [1880.04] <b>06/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Prima esecuzione del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Osservatore Romano</b> , [1880.04] <b>07/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Breve articolo critico sul <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Osservatore Romano</b> , [1880.04] <b>11/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Breve articolo critico sul <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Osservatore Romano</b> , [1880.04] <b>20/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Ultima replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>03/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Annuncio per il giorno successivo del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>05/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Francesco Flores d'Arcais, Breve resoconto del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma del 4 aprile 1880
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>06/04/1880</b> , pp. 1-2	1880	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>Teatro Apollonia. Lohengrin, opera in tre atti di Riccardo Wagner</i> . Appendice
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>07/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Breve resoconto seconda rappresentazione <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>09/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Breve resoconto terza rappresentazione <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>11/04/1880</b> , p. 2	1880	Roma	Invio telegramma a Wagner per il successo del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma. Risposta di Wagner
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>13/04/1880</b> , pp. 1-2	1880	Roma	Francesco Flores d'Arcais, Appendice sul <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma. Lettera di Wagner a Giovannina Lucca
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>19/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Breve resoconto ultima replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma
<b>L'Opinione</b> , [1880.04] <b>20/04/1880</b> , p. 3	1880	Roma	Francesco Flores d'Arcais, <i>L'ultima rappresentazione del Lohengrin al teatro Apollonia</i>
<b>La Capitale</b> , [1880.04] <b>05/04/1880</b> , p. 2	1880	Roma	Annuncio in data odierna prima del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma. Prezzi rialzati
<b>La Capitale</b> , [1880.04] <b>08/04/1880</b> , p. 2	1880	Roma	Resoconto seconda replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollonia di Roma

	La Libertà, [1880.04] 16/04/1880, p. 2	1880	Roma	Wagner agli artisti dell'Apollon. Wagner invia il proprio ritratto agli esecutori del <i>Lohengrin</i> all'Apollon di Roma
	La Perseveranza, [1880.04] 06/04/1880, p. 3	1880	Milano	Filippo Filippi, <i>Il Lohengrin all'Apollon</i> . Lettera telegrafica
	La Perseveranza, [1880.04] 08/04/1880, p. 2	1880	Milano	Breve resoconto seconda replica del <i>Lohengrin</i> all'Apollon di Roma. Lettera telegrafica
	La Perseveranza, [1880.04] 10/04/1880, pp. 1-2	1880	Milano	Filippo Filippi, <i>Lohengrin di Riccardo Wagner al teatro Apollon di Roma</i> . Appendice
	Roma, [1880.04] 11/04/1880, p. 3	1880	Napoli	Breve resoconto terza replica <i>Lohengrin</i> all'Apollon di Roma. Pressioni per far venire Wagner da Napoli a Roma
<b>▼ 1880 - Genova (Politeama), 15 giugno</b>				
	L'Opinione, [1880.06] 18/06/1880, p. 3	1880	Roma	Breve resoconto <i>Lohengrin</i> al Politeama di Genova
	L'Opinione, [1880.06] 18/06/1880, p. 3	1880	Roma	Breve resoconto <i>Lohengrin</i> al Politeama di Genova
	La Perseveranza, [1880.06] 16/06/1880, p. 2	1880	Milano	Filippo Filippi, Breve resoconto <i>Lohengrin</i> al Politeama di Genova (primi due atti). Telegramma
	La Perseveranza, [1880.06] 17/06/1880, p. 2	1880	Milano	Filippo Filippi, Breve resoconto <i>Lohengrin</i> al Politeama di Genova (terzo atto). Telegramma
	La Perseveranza, [1880.06] 18/06/1880, p. 2	1880	Milano	Filippo Filippi, <i>Lohengrin al Politeama di Genova</i> . Appendice
<b>▼ 1881 - Napoli (San Carlo), 26 febbraio</b>				
	Fiorentino Vincenzo, <i>Wagner. Estratti da un lavoro inedito. 1881 (anno della rappresentazione del Lohengrin nel S. Carlo di Napoli)</i> , Napoli 1883	1883	Napoli	Primo capitolo di un libro su Wagner mai pubblicato. Testo antiwagneriano.
	Il Pungolo, [1881.02] 27/02/1881, p. 3	1881	Napoli	Resoconto prima <i>Lohengrin</i> al San Carlo di Napoli del giorno precedente
	Il Pungolo, [1881.02] 28/02/1881, p. 3	1881	Napoli	Resoconto seconda replica <i>Lohengrin</i> al San Carlo di Napoli
	Il Pungolo, [1881.03] 01/03/1881, p. 3	1881	Napoli	Telegramma Giovannina Lucca a Scalise, direttore <i>Lohengrin</i> al San Carlo di Napoli
	Roma, [1881.02] 27/02/1881, pp. 2-3	1881	Napoli	Salvatore Mormone, <i>Wagner ed il Lohengrin</i> . Resoconto prima <i>Lohengrin</i> al San Carlo di Napoli del giorno precedente
	Roma, [1881.02] 28/02/1881, p. 2	1881	Napoli	Resoconto seconda replica <i>Lohengrin</i> al San Carlo di Napoli
	Roma, [1881.03] 04/03/1881, p. 2	1881	Napoli	Salvatore Mormone, Articolo in risposta a dispacci del <i>Pungolo</i>
<b>► 1881 - Venezia (La Fenice), 31 dicembre</b>				
<b>▼ 1882 - Bologna (Comunale), 12 novembre</b>				
	Don Chisciotte, [1883.02] 23/02/1883, p. 2	1883	Bologna	Enrico Panzacchi, <i>Al Lohengrin</i> (Prima parte). Sul <i>Lohengrin</i> di Bologna del 1871 e 1882
	Don Chisciotte, [1883.02] 24/02/1883, p. 2	1883	Bologna	Enrico Panzacchi, <i>Al Lohengrin</i> (Seconda parte). Sul <i>Lohengrin</i> di Bologna del 1871 e 1882
	Gazzetta di Venezia, [1882.11] 18/11/1882, p. 3	1882	Venezia	Lettera di Wagner a Mancinelli sul <i>Lohengrin</i> a Bologna (da <i>La Gazzetta dell'Emilia</i> )
<b>► 1883 - Parma (Regio), 25 dicembre</b>				

▶ 1884 - Bologna (Brunetti), 16 aprile				
▶ 1884 - Verona (Filarmonico), 26 dicembre				
▼ 1884 - Roma (Apollo), 27 dicembre				
	Cronaca Bizantina, [1885.01] 01/01/1885, A. V, V. VII, N. 1, p. 6	1885	Roma	Il Conte di Luna, <i>La Dissonante</i> . Articolo sul <i>Lohengrin</i> all'Apollo di Roma.
▼ 1885 - Torino (Regio), 7 febbraio				
	Gazzetta Piemontese, [1885.02] 08/02/1885, pp. 2-3	1885	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Lohengrin</i> . Resoconto prima <i>Lohengrin</i> al Regio di Torino del giorno precedente
▶ 1885 - Treviso (Comunale), 17 ottobre				
▶ 1886 - Firenze (Pagliano), 27 ottobre				
▶ 1887 - Bologna (Comunale), 25 ottobre				
▼ 1888 - Padova (Garibaldi), gennaio				
	La Lombardia, [1888.01] 23/01/1888, p. 3	1888	Milano	<i>Due nuovi successi del Lohengrin</i> . Breve resoconto prima esecuzione del <i>Lohengrin</i> a Padova e Madrid
	La Lombardia, [1888.01] 24/01/1888, p. 2	1888	Milano	<i>Il Lohengrin a Padova</i> . Breve resoconto
▼ 1888 - Firenze (Pergola), 1 marzo				
	La Lombardia, [1888.03] 03/03/1888, p. 2	1888	Milano	<i>Due nuovi trionfi del Lohengrin</i> . Breve resoconto <i>Lohengrin</i> a Trieste e Firenze
	La Scena Illustrata, [1888.03] 15/03/1888, p. 14	1888	Firenze	<i>Il Lohengrin alla Pergola</i> . Resoconto <i>Lohengrin</i> alla Pergola di Firenze del 1 marzo 1888
▼ 1888 - Trieste (Comunale), 1 marzo				
	La Lombardia, [1888.03] 03/03/1888, p. 2	1888	Milano	<i>Due nuovi trionfi del Lohengrin</i> . Breve resoconto <i>Lohengrin</i> a Trieste e Firenze
	La Perseveranza, [1888.03] 03/03/1888, p.2	1888	Milano	Telegramma con breve resoconto prima <i>Lohengrin</i> al Comunale di Trieste del 1 marzo 1888
▼ 1888 - Milano (La Scala), 8 marzo				
	La Lombardia, [1888.01] 05/01/1888, p. 3	1888	Milano	<i>Un opuscolo sul Lohengrin</i> . Annuncio pubblicazione di Giuseppe Depanis sul <i>Lohengrin</i>
	La Lombardia, [1888.02] 02/02/1888, pp. 2-3	1888	Milano	Voci sul veto di Giovannina Lucca per esecuzione <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Lombardia, [1888.02] 03/02/1888, p. 2	1888	Milano	Voci sulla esecuzione del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Lombardia, [1888.02] 06/02/1888, p. 1	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Il rispetto all'arte nelli spettacoli della Scala</i> . Appendice. Si fa riferimento al <i>Lohengrin</i> di prossima esecuzione alla Scala di Milano, auspicando il rispetto delle intenzioni di Wagner
	La Lombardia, [1888.02] 08/02/1888, p. 2	1888	Milano	<i>Novità alla Scala. Il Lohengrin con Gayarre</i>
	La Lombardia, [1888.03] 01/03/1888, p. 2	1888	Milano	Molte le richieste dei posti a sedere per il <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Lombardia, [1888.03] 07/03/1888, p. 3	1888	Milano	<i>Il Lohengrin alla Scala</i> . Prova generale del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano



<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>08/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>La risurrezione del Lohengrin</i> . Annuncio in data odierna <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano. Riferimenti al <i>Lohengrin</i> di Milano del 1873
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>09/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>La risurrezione del Lohengrin. Cronaca della serata</i> . Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano dell'8 marzo 1888
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>10/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Annuncio in data odierna seconda replica <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>11/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>La seconda del Lohengrin alla Scala</i>
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>12/03/1888</b> , p. 1	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>La risurrezione del Lohengrin alla Scala</i> . Appendice
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>12/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	<i>Le terza del Lohengrin alla Scala</i>
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>19/03/1888</b> , p. 3	1888	Milano	Resoconto quarta replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>21/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Resoconto quinta replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>22/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Annuncio in data odierna ultima replica <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano. Annuncio <i>Lohengrin</i> al Dal Verme per primavera o autunno 1888
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>23/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Rimandata ultima replica <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano prevista per il giorno precedente
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>24/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Alcuni elementi dell'orchestra della Scala eseguono Wagner svogliatamente. Annuncio in data odierna ultima replica <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>25/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	<i>L'ultima del Lohengrin alla Scala</i>
<b>La Lombardia</b> , [1888.03] <b>26/03/1888</b> , p. 1	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Cantanti e virtuosi</i> . Appendice. Riferimenti al <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Lombardia</b> , [1888.04] <b>09/04/1888</b> , p. 1	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>A stagione finita</i> . Appendice fine stagione Scala di Milano. Riferimento al <i>Lohengrin</i> di marzo 1888
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>08/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Prima della prima rappresentazione del Lohengrin</i> . Articolo con annuncio in data odierna prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>09/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La prima del Lohengrin alla Scala</i> . Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano dell'8 marzo 1888
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>11/03/1888</b> , p. 3	1888	Milano	Breve resoconto seconda replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>12/03/1888</b> , pp. 1-2	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Il Lohengrin alla Scala</i> . Appendice
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>19/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Il Lohengrin</i> . Resoconto quarta replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>21/03/1888</b> , p. 3	1888	Milano	Resoconto quinta replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano e auspicio sua esecuzione a luci spente
<b>La Perseveranza</b> , [1888.03] <b>25/03/1888</b> , p. 2	1888	Milano	Resoconto ultima replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>► 1888 - Parma (Regio), 25 dicembre</b>			
<b>► 1889 - Ferrara (Comunale), 5 febbraio</b>			
<b>► 1889 - Mantova (Sociale), 13 febbraio</b>			

<b>▼ 1889 - Milano (La Scala), 6 marzo</b>				
	La Perseveranza, [1889.03] 06/03/1889, p. 3	1889	Milano	Annuncio in data odierna prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.03] 07/03/1889, p. 3	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Il Lohengrin alla Scala</i> . Breve resoconto prima del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano del 6 marzo 1889
	La Perseveranza, [1889.03] 08/03/1889, pp. 2-3	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La terza riproduzione del Lohengrin alla Scala</i>
	La Perseveranza, [1889.03] 11 - 12/03/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Teatro alla Scala</i> . Resoconto seconda replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.03] 14/03/1889, p. 3	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, Breve resoconto terza replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.03] 19/03/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, Breve resoconto sesta replica del <i>Lohengrin</i> alla Scala di Milano
<b>▶ 1889 - Padova (Garibaldi), 6 luglio</b>				
<b>▶ 1889 - Treviso (Comunale), 26 ottobre</b>				
<b>▼ 1889 - Bologna (Comunale), 16 novembre</b>				
	La Perseveranza, [1889.11] 18/11/1889, p. 3	1889	Milano	Resoconto prima <i>Lohengrin</i> al Comunale di Bologna del 16 novembre 1889
	La Perseveranza, [1889.12] 03/12/1889, p. 2	1889	Milano	Resoconto repliche <i>Lohengrin</i> al Comunale di Bologna
	La Perseveranza, [1889.12] 12/12/1889, p. 2	1889	Milano	Resoconto ultima replica <i>Lohengrin</i> al Comunale di Bologna
<b>▶ 1889 - Genova (Carlo Felice), 26 dicembre</b>				
<b>▶ 1889 - Piacenza (Municipale), 26 dicembre</b>				
<b>▶ 1889 - Venezia (Fenice), 26 dicembre</b>				
<b>▶ 1890 - Modena (Comunale), 21 gennaio</b>				
<b>▶ 1890 - Torino (Regio), 21 gennaio</b>				
<b>▶ 1890 - Bari (Piccinni), 28 gennaio</b>				
<b>▶ 1890 - Roma (Argentina), 3 febbraio</b>				
<b>▶ 1890 - Messina (Mastroleni), 4 marzo</b>				
<b>▶ 1890 - Fiume (Comunale), 11 marzo</b>				
<b>▶ 1890 - Ravenna (Alighieri), 7 maggio</b>				
<b>▶ 1890 - Udine (Sociale), 9 agosto</b>				
<b>▶ 1890 - Ascoli Piceno (Ventido Basso), novembre</b>				
<b>▶ 1891 - Milano (La Scala), 18 marzo</b>				
<b>▶ 1891 - Palermo (Politeama Garibaldi), 23 maggio</b>				

▶ 1891 - Trento (Sociale), 10 giugno				
▶ 1891 - Brescia (Grande), 13 agosto				
▶ 1891 - Bologna (Brunetti), 2 novembre				
▶ 1891 - Savona (Chiabrera), 25 dicembre				
▶ 1891 - Ferrara (Comunale), 26 dicembre				
▶ 1891 - Vercelli (Civico), 26 dicembre				
▶ 1892 - Palermo (Politeama Garibaldi), 28 aprile				
▶ 1892 - Novara (Coccia), 22 dicembre				
▶ 1892 - Forlì (Comunale), 31 dicembre				
▶ 1893 - Roma (Argentina), 29 gennaio				
▼ 1893 - Livorno (Avvalorati), 2 marzo				
La Lombardia, [1893.03] 03/03/1893, p. 3	1893	Milano	<i>Il Lohengrin a Livorno. Telegramma con breve resoconto prima Lohengrin a Livorno del 2 marzo 1893</i>	
▶ 1893 - Napoli (San Carlo), 2 marzo				
▶ 1893 - Roma (Costanzi), 11 marzo				
▶ 1893 - Torino (V. Emanuele), 30 settembre				
▶ 1893 - Rovigo (Sociale), 15 ottobre				
▶ 1893 - Firenze (Pagliano), 7 novembre				
▶ 1894 - Verona (Filarmonico), 18 gennaio				
▶ 1894 - Milano (Dal Verme), 15 settembre				
▶ 1894 - Alessandria (Politeama Gra), 27 ottobre				
▶ 1895 - Cremona (Ponchielli), 26 gennaio				
▶ 1895 - Trieste (Comunale), 10 febbraio				
▶ 1895 - Livorno (Avvalorati), 23 marzo				
▶ 1895 - Modena (Storchi), 11 maggio				
▶ 1895 - Bergamo (Riccardi), 24 agosto				
▶ 1895 - Torino (V. Emanuele), 23 novembre				
▶ 1896 - Napoli (San Carlo), 20 gennaio				

▶ 1896 - Milano (Dal Verme), 14 febbraio				
▶ 1897 - Genova (Carlo Felice), 2 febbraio				
▶ 1897 - Firenze (Pagliano), 9 febbraio				
▶ 1897 - Vicenza (Comunale), 19 agosto				
▼ 1897 - Roma (Costanzi), 2 dicembre				
	Don Chisciotte di Roma, [1897.12] 03/12/1897, p. 4	1897	Roma	<i>Il Lohengrin al Costanzi. Resoconto prima Lohengrin a Roma del 2 dicembre 1897</i>
	Fanfulla, [1897.12] 04/12/1897, p. 1	1897	Roma	Tom., <i>Lohengrin al Teatro Costanzi. Resoconto prima Lohengrin al Costanzi di Roma del 2 dicembre 1897</i>
	Fanfulla, [1897.12] 13/12/1897, p. 1	1897	Roma	Tom., <i>La popolarità dei teatri. Riferimento a Wagner, alla riabilitazione delle sue opere e al Lohengrin in scena al Costanzi di Roma</i>
▶ 1897 - Pavia (Fraschini)				
▶ 1898 - Palermo (Massimo), 8 gennaio				
▶ 1898 - Parma (Regio), 8 gennaio				
▶ 1898 - Mantova (Sociale), 29 gennaio				
▶ 1898 - Ferrara (Comunale), 20 gennaio				
▶ 1898 - Padova (Verdi), 5 febbraio				
▶ 1898 - Venezia (La Fenice), 5 febbraio				
▶ 1898 - Udine (Sociale), 8 marzo				
▶ 1898 - Roma (Costanzi), 9 aprile				
▶ 1898 - La Spezia (Politeama Duca di Genova), 16 luglio				
▶ 1898 - Varese (Sociale), 17 settembre				
▶ 1898 - Cremona (Ponchielli), 26 dicembre				
▶ 1899 - Perugia (Morlacchi), 16 settembre				
▶ 1899 - Asti (Alfieri), novembre				
▶ 1899 - Firenze (Pergola), 31 dicembre				
▶ 1899 - Rovereto (Sociale), 4 novembre				
▶ 1899 - Roma (Costanzi), 21 dicembre				
▶ 1899 - Cagliari (Politeama Regina Margherita), 25 dicembre				

▶	1900 - Reggio Emilia (Municipale), 3 gennaio			
▶	1900 - Piacenza (Municipale), 13 gennaio			
▶	1900 - Lodi (Gaffurio), 20 gennaio			
▶	1900 - Milano (La Scala), 27 gennaio			
▶	1900 - Torino (Regio), 10 febbraio			
▶	1900 - Bologna (Duse), 10 marzo			
▶	1900 - Lugo (Sociale), 3 settembre			
▶	1900 - Voghera (Sociale), 21 ottobre			
▶	1900 - Brescia (Grande), 26 dicembre			
▼	1904 - Roma (Costanzi), 4 febbraio			
	Il Popolo Romano, [1904.02] 05/02/1904, p. 3	1904	Roma	<i>Il Lohengrin al Costanzi</i> . Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> al Costanzi di Roma del giorno precedente
	Il Popolo Romano, [1904.02] 07/02/1904, p. 3	1904	Roma	Breve resoconto seconda replica <i>Lohengrin</i> al Costanzi di Roma
	La Tribuna, [1904.02] 06/02/1904, p. 3	1904	Roma	Max, <i>Il Lohengrin al Costanzi</i> . Resoconto prima del <i>Lohengrin</i> al Costanzi di Roma del 4 febbraio 1904
	La Tribuna, [1904.02] 08/02/1904, p. 3	1904	Roma	<i>La seconda del Lohengrin al Costanzi</i> . Breve resoconto seconda replica <i>Lohengrin</i> al Costanzi di Roma
▼	1914 - Roma (Costanzi), 14 febbraio			
	La Tribuna, [1914.02] 16/02/1914, p. 3	1914	Roma	<i>Il Lohengrin al Teatro Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Lohengrin</i> a Roma del 14 febbraio 1914
▼	1922 - Milano (Dal Verme), 26 ottobre			
	Corriere della Sera, [1922.10] 27/10/1922, p. 5	1922	Milano	<i>Il Lohengrin al Dal Verme</i> . Resoconto prima <i>Lohengrin</i> a Milano del giorno precedente

## Tristan und Isolde

▼ 1888 - Bologna (Comunale), 2 giugno				
	Il Teatro Illustrato, [1888.06] 06/1888, A. VIII, N. 90, pp. 83-86	1888	Milano	Il <i>Tristano e Isotta</i> al Comunale di Bologna
	La Lombardia, [1888.06] 02/06/1888, p. 3	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Tristano e Isotta a Bologna</i> . Annuncio in data odierna rappresentazione Tristan und Isolde al Comunale di Bologna
	La Lombardia, [1888.06] 03/06/1888, p. 3	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Tristano ed Isotta di Wagner. Iersera al Comunale di Bologna</i> . Telegrammi con resoconto prima esecuzione <i>Tristan und Isolde</i> al Comunale di Bologna del 2 giugno 1888
	La Lombardia, [1888.06] 04 -05/06/1888, p. 3	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Tristano e Isotta</i> . Resoconto <i>Tristan und Isolde</i> al Comunale di Bologna del 2 giugno 1888
	La Lombardia, [1888.06] 08/06/1888, p. 3	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Il successo di Tristano e Isotta a Bologna</i>
	La Lombardia, [1888.06] 12/06/1888, p. 2	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Tristano e Isotta. I. L'opera d'arte</i> . Appendice
	La Lombardia, [1888.06] 18/06/1888, p. 2	1888	Milano	Gustavo Macchi, <i>Tristano e Isotta. II. Il successo. Pubblico e critica</i> . Appendice
	La Nazione, [1888.06] 06/06/1888, p. 2	1888	Bologna	Resoconto prima <i>Tristano e Isotta</i> a Bologna (dalla <i>Gazzetta dell'Emilia</i> )
	La Nazione, [1888.06] 10/06/1888, p. 2	1888	Bologna	Alcune critiche al <i>Tristano e Isotta</i> di Bologna
	La Perseveranza, [1888.03] 05/03/1888, p.3	1888	Milano	Giovannina Lucca accetta a far mettere in scena a Bologna il <i>Tristan und Isolde</i> per il mese di maggio 1888
	La Perseveranza, [1888.05] 31/05/1888, p. 3	1888	Milano	Annuncio prima del <i>Tristan und Isolde</i> al Comunale di Bologna per il 2 giugno 1888
	La Perseveranza, [1888.06] 01/06/1888, p. 3	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>A proposito del Tristano ed Isotta di Wagner</i>
	La Perseveranza, [1888.06] 03/06/1888, p. 3	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, Telegrammi da Bologna per la prima del <i>Tristan und Isolde</i> al Comunale del 2 giugno 1888
	La Perseveranza, [1888.06] 04 - 05/06/1888, p. 1	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tristano ed Isotta di Riccardo Wagner</i> . Resoconto prima del <i>Tristan und Isolde</i> al Comunale di Bologna del 2 giugno 1888
	La Perseveranza, [1888.06] 11/06/1888, pp. 2-3	1888	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tristano ed Isotta di Riccardo Wagner al Comunale di Bologna. L'opera. L'esecuzione</i> . Lungo articolo
	La Tribuna, [1888.06] 02/06/1888, pp. 1-2	1888	Roma	T. O. Cesardi (Eugenio Sacerdoti), <i>Tristano e Isotta</i> (prima parte)
	La Tribuna, [1888.06] 05/06/1888, p. 2	1888	Roma	T. O. Cesardi (Eugenio Sacerdoti), <i>Tristano e Isotta</i> (seconda parte)
	La Tribuna, [1888.06] 08/06/1888, p. 2	1888	Roma	T. O. Cesardi (Eugenio Sacerdoti), <i>Tristano e Isotta</i> (terza parte)
► 1897 - Torino (Regio), 14 febbraio				
► 1899 - Trieste (Comunale), 25 dicembre				
▼ 1900 - Milano (La Scala), 29 dicembre				

<b>La Perseveranza</b> , [1900.12] <b>16/12/1900</b> , p. 4	1900	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tristano e Isotta nella leggenda</i> . Storia della leggenda, in vista della prima del <i>Tristan und Isolde</i> alla Scala di Milano del 29 dicembre 1900
<b>La Perseveranza</b> , [1900.12] <b>23/12/1900</b> , pp. 2-3	1900	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tristano e Isotta nel poema di Wagner</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1900.12] <b>24/12/1900</b> , p. 3	1900	Milano	Resoconto prova generale <i>Tristan und Isolde</i> alla Scala di Milano. Interpreti. Genesi del <i>Tristan und Isolde</i> e prime esecuzioni
<b>La Perseveranza</b> , [1900.12] <b>30/12/1900</b> , pp. 2-3	1900	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Tristano e Isotta di Wagner alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Tristan und Isolde</i> a Milano del 29 dicembre 1900
<b>La Perseveranza</b> , [1901.01] <b>02/01/1901</b> , pp. 2-3	1901	Milano	<i>Tristano e Isotta di Wagner alla Scala</i> . Resoconto seconda replica <i>Tristan und Isolde</i> a Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1901.01] <b>09/01/1901</b> , p. 3	1901	Milano	<i>Le straordinarie dimostrazioni pel genetliaco di Sua Maestà la Regina alla Scala</i> . Intonata la <i>Marcia Reale</i> per compleanno Regina Elena durante <i>Tristan und Isolde</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1901.01] <b>13/01/1901</b> , p. 2	1901	Milano	Giovanni Battista Nappi, Partecipazione di Siegfried Wagner alla sesta replica <i>Tristan und Isolde</i> alla Scala di Milano
<b>► 1902 - Ravenna (Alighieri), 11 maggio</b>			
<b>▼ 1903 - Roma (Costanzi), 26 dicembre</b>			
<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1903.12] <b>25/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Breve resoconto prova generale <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1903.12] <b>28/12/1903</b> , p. 2	1903	Roma	Nicola d'Atri, <i>La prima del Tristano e Isotta al teatro Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Tristan und Isolde</i> a Roma del 26 dicembre 1903
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>03/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Programma stagione lirica Costanzi di Roma 1903-1904 con <i>Tristan und Isolde</i> e <i>Lohengrin</i>
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>11/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	<i>Il primo saluto a Luigi Mancinelli</i> . Prima prova d'orchestra <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>16/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Prove d'orchestra per il <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>17/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Annuncio prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma per il 26 dicembre 1903
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>19/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Elenco abbonati stagione lirica del Costanzi. Prove secondo atto <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>23/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Annuncio prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma per il 26 dicembre 1903. Gli interpreti
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>24/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Annuncio in data odierna prova generale <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>25/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Annuncio per giorno successivo prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>26 - 27/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	<i>Tristano e Isotta al Costanzi</i> . Breve resoconto prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma del 26 dicembre 1903
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>28/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Breve resoconto seconda replica <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>30/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Breve resoconto replica <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1903.12] <b>31/12/1903</b> , p. 2	1903	Roma	Alessandro Parisotti, <i>Tristano e Isotta</i> . Articolo sul <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Popolo Romano</b> , [1904.02] <b>08/02/1904</b> , p. 3	1904	Roma	Annuncio <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma per il giorno successivo. La replica è regalata agli abbonati di turno pari

	<b>Il Popolo Romano</b> , [1904.02] <b>09/02/1904</b> , p. 3	1904	Roma	Annuncio in data odierna replica straordinaria <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
	<b>Il Popolo Romano</b> , [1904.02] <b>10/02/1904</b> , p. 3	1904	Roma	Breve resoconto replica straordinaria <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma del giorno precedente
	<b>Il Popolo Romano</b> , [1904.02] <b>12/02/1904</b> , p. 3	1904	Roma	Breve resoconto ultima replica <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma del giorno precedente
	<b>La Tribuna</b> , [1903.12] <b>25/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Antonio Cippico, <i>Wagner e la leggenda di Tristano</i>
	<b>La Tribuna</b> , [1903.12] <b>25/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Annuncio prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma del 26 dicembre 1903
	<b>La Tribuna</b> , [1903.12] <b>28/12/1903</b> , p. 3	1903	Roma	Max, <i>Tristano ed Isotta al Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma del 26 dicembre 1903
	<b>La Tribuna</b> , [1903.12] <b>29/12/1903</b> , p. 4	1903	Roma	<i>La seconda del Tristano ed Isotta al Costanzi</i> . Resoconto seconda replica <i>Tristan und Isolde</i> al Costanzi di Roma
	▶ <b>1906 - Brescia (Grande), 26 agosto</b>			
	▶ <b>1906 - Trieste (Verdi), 18 dicembre</b>			
	▶ <b>1907 - Napoli (San Carlo), 26 dicembre</b>			
	▶ <b>1907 - Milano (La Scala), 31 gennaio</b>			
	▶ <b>1907 - Bologna (Comunale), 27 ottobre</b>			
	▶ <b>1908 - Parma (Regio), 1 febbraio</b>			
	▶ <b>1908 - Genova (Carlo Felice), 12 febbraio</b>			
	▶ <b>1909 - Venezia (La Fenice), 30 gennaio</b>			
	▶ <b>1909 - Palermo (Massimo), 2 febbraio</b>			
	▶ <b>1909 - Cesena (Comunale), 5 settembre</b>			
	▶ <b>1909 - Roma (Costanzi), 16 dicembre</b>			
	▶ <b>1909 - Torino (Regio), 23 dicembre</b>			
	▶ <b>1911 - Torino (Regio), 9 marzo</b>			
	▶ <b>1911 - Verona (Filarmonico), 12 marzo</b>			
	▶ <b>1911 - Milano (Dal Verme), 4 novembre</b>			
	▶ <b>1911 - Napoli (San Carlo), 26 dicembre</b>			



## Die Meistersinger von Nürnberg

▼ 1889 - Milano (La Scala), 26 dicembre				
	La Perseveranza, [1889.06] 3 - 4/06/1889, p. 2	1889	Milano	Ricordi pubblica spartito dei <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> e annuncio sua esecuzione alla Scala per la stagione invernale
	La Perseveranza, [1889.12] 03/12/1889, p. 2	1889	Milano	Annuncio prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.12] 22/12/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>I Maestri Cantori di Norimberga alla Scala. I. Per incominciare</i>
	La Perseveranza, [1889.12] 23/12/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>I Maestri Cantori di Norimberga alla Scala. II. La riforma Wagneriana</i>
	La Perseveranza, [1889.12] 24/12/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>I Maestri Cantori di Norimberga alla Scala. III. L'Origine dell'opera. Prime rappresentazioni. Il soggetto. Gli intendimenti estetici del poema drammatico</i>
	La Perseveranza, [1889.12] 25/12/1889, p. 2	1889	Milano	Prova generale dei <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano. Distribuzione delle parti e annuncio prima per il giorno seguente
	La Perseveranza, [1889.12] 26 - 27/12/1889, pp. 2-3	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>I Maestri Cantori di Norimberga alla Scala. IV. La prima rappresentazione. Resoconto prima Die Meistersinger von Nürnberg</i>
	La Perseveranza, [1889.12] 29/12/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, Resoconto seconda replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.12] 30/12/1889, p. 2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, Resoconto terza replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1889.12] 31/12/1889, pp. 1-2	1889	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>I Maestri Cantori di Norimberga alla Scala. V. L'opera d'arte. Appendice</i>
	La Perseveranza, [1890.01] 02/01/1890, p. 2	1890	Milano	Resoconto quarta replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1890.01] 05/01/1890, p. 2	1890	Milano	Resoconto repliche <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano. Nella riga di difficile lettura: "affidato alla sua attenta, intelligente direzione"
	La Perseveranza, [1890.01] 09/01/1890, p. 2	1890	Milano	Resoconto replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano. Ritorno di Faccio alla direzione
	La Perseveranza, [1890.01] 12/01/1890, p. 2	1890	Milano	Resoconto replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano del giorno precedente
	La Perseveranza, [1890.01] 12/01/1890, p. 2	1890	Milano	<i>I Maestri Cantori alla Scala. Lettera di un profano.</i> Lunga lettera sui <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
	La Perseveranza, [1890.01] 25/01/1890, p. 3	1890	Milano	<i>A proposito dei Maestri Cantori.</i> Lunga lettera di uno spettatore dei <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> alla Scala di Milano
► 1892 - Torino (Regio), 26 dicembre				
► 1898 - Milano (La Scala), 26 dicembre				
► 1899 - Venezia (La Fenice), 26 dicembre				
▼ 1901 - Roma (Costanzi), 26 dicembre				
	Il Popolo Romano, [1901.12] 19/12/1901, p. 3	1901	Roma	Annuncio prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma del 26 dicembre 1901
	Il Popolo Romano, [1901.12] 25/12/1901, p. 2	1901	Roma	Alessandro Parisotti, <i>I Maestri Cantori di Norimberga.</i> Riassunto <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> in programma per il giorno seguente al Costanzi di Roma

Il Popolo Romano, [1901.12] 25/12/1901, p. 3	1901	Roma	Annuncio per il giorno successivo prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma
Il Popolo Romano, [1901.12] 26 - 27/12/1901, p. 2	1901	Roma	Alessandro Parisotti, <i>I Maestri Cantori di Norimberga. La musica e l'esecuzione</i> . Resoconto prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma
Il Popolo Romano, [1901.12] 29/12/1901, p. 2	1901	Roma	Alessandro Parisotti, <i>Attorno ai Maestri Cantori</i> . Articolo sui <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma
Il Popolo Romano, [1901.12] 29/12/1901, p. 3	1901	Roma	Fabr..., <i>2.a rappresentazione dei Maestri Cantori al Costanzi</i> . Breve resoconto seconda rappresentazione <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma
Il Popolo Romano, [1901.12] 30/12/1901, p. 3	1901	Roma	Fabr..., Breve resoconto terza replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma
Il Popolo Romano, [1902.01] 03/01/1902, p. 3	1901	Roma	Breve resoconto quarta replica <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> al Costanzi di Roma. Annuncio replica diurna per i bambini
La Tribuna, [1901.12] 20/12/1901, p. 2	1901	Roma	Annuncio prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> per il 26 dicembre 1901 al Costanzi di Roma
La Tribuna, [1901.12] 24/12/1901, p. 3	1901	Roma	Elenco interpreti <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> del 26 dicembre 1901 al Costanzi di Roma
La Tribuna, [1901.12] 25/12/1901, pp. 3-4	1901	Roma	Max., <i>Prima dei Maestri Cantori</i> . Genesi e riassunto <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> in scena dal 26 dicembre 1901 al Costanzi di Roma
La Tribuna, [1901.12] 28/12/1901, pp. 2-3	1901	Roma	Max., <i>I Maestri Cantori al Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> del 26 dicembre 1901 al Costanzi di Roma
<b>▼ 1902 - Trieste (Verdi), 25 dicembre</b>			
La Tribuna, [1902.12] 26 - 27/12/1902, p. 2	1902	Roma	<i>I Maestri Cantori a Trieste</i> . Breve resoconto prima <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> del 25 dicembre 1902 al Verdi di Trieste
<b>▶ 1904 - Bologna (Comunale), 29 ottobre</b>			
<b>▶ 1904 - Genova (Carlo Felice), 26 dicembre</b>			
<b>▶ 1907 - Roma (Costanzi), 26 dicembre</b>			
<b>▶ 1908 - Torino (Regio), 4 gennaio</b>			
<b>▶ 1908 - Milano (Dal Verme), 17 ottobre</b>			
<b>▶ 1908 - Trieste (Verdi), 17 dicembre</b>			
<b>▶ 1909 - Napoli (San Carlo), 18 dicembre</b>			

## Der Ring des Nibelungen

▼ 1883 - Venezia (La Fenice), 14-15-17-18 aprile				
Asmodeo, [1883.04] 21/04/1883, n. 23-24, pp. 9-10	1883	Milano	Il <i>Rheingold</i> e la <i>Walküre</i> di Angelo Neumann a Venezia.	
Capitan Fracassa, [1883.04] 20/04/1883, pp. 1-2	1883	Roma	Sordello (Dino Mantovani), <i>Wagner Theater a Venezia. I Rheingold</i>	
Capitan Fracassa, [1883.04] 23/04/1883, p. 2	1883	Roma	Sordello (Dino Mantovani), <i>Wagner Theater a Venezia. II Walküre</i>	
Capitan Fracassa, [1883.04] 27/04/1883, pp. 1-2	1883	Roma	Sordello (Dino Mantovani), <i>Wagner Theater a Venezia. III Siegfried</i>	
Capitan Fracassa, [1883.04] 28/04/1883, p. 2	1883	Roma	Sordello (Dino Mantovani), <i>Wagner Theater a Venezia. IV Götterdämmerung</i>	
Don Chisciotte, [1883.04] 10/04/1883, p. 3	1883	Bologna	Biglietti del Treno Bologna-Venezia per il <i>Ring</i> di Neumann a Venezia	
Don Chisciotte, [1883.04] 16/04/1883, p. 3	1883	Bologna	I Nibelungi a Venezia. Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia	
Fanfulla della Domenica, [1883.05] 18/05/1883, p. 2	1883	Roma	Podesti-Fleres, <i>L'anello dei Nibelunghi</i> . Articolo sul <i>Ring</i> in Italia	
Fieramosca, [1883.04] 19/04/1883, p. 3	1883	Firenze	Breve resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann a Venezia	
Flores d'Arcais Francesco, <i>La Tetralogia del Wagner in Italia - Notizie - La Deianice del M. Catelani - La società musicale romana</i> . In <i>Nuova Antologia</i> , 1883 (Anno XVIII), Fascicolo XI, 1 giugno 1883, pp. 537-545	1883	Roma	Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.03] 21/03/1883, p. 2	1883	Bologna	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.04] 16/04/1883, p. 2	1883	Bologna	Il <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.04] 17/04/1883, p. 2	1883	Bologna	La <i>Walküre</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.04] 18/04/1883, p. 2	1883	Bologna	Calunnia alla città di Venezia in quanto indegna di Wagner. Incasso della Fenice per il <i>Rheingold</i> e la <i>Walküre</i>	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.04] 19/04/1883, p. 2	1883	Bologna	<i>Siegfried</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta dell'Emilia, [1883.04] 20/04/1883, p. 2	1883	Bologna	Arrivo della Compagnia di Neumann a Bologna. <i>Götterdämmerung</i> a Venezia. Incasso del <i>Ring</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.04] 22/04/1883, N. 16, pp. 159-160	1883	Milano	<i>Corrispondenze</i> . Venezia. Il <i>Ring</i> di Neumann a Venezia	
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.05] 20/05/1883, N. 20, pp. 189-192	1883	Milano	<i>Wagnereide</i> . Lungo articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia	
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.06] 03/06/1883, N. 22, p. 209	1883	Milano	<i>Ring</i> di Neumann a Budapest. Mediocre successo finanziario <i>Ring</i> in Italia. Neumann e Siedl sdegnati contro Milano ma riconoscenti per Venezia e Bologna	
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 07/04/1883, p. 3	1883	Torino	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann a Venezia. Pubblicazione sunto dell' <i>Anello del Nibelungo</i> di Giuseppe Depanis	
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Torino	<i>I Nibelungi</i> . Annuncio pubblicazione Lucca di un riassunto del <i>Ring</i> tradotto da Zanardini	

<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.04] <b>20/04/1883</b> , p. 3	1883	Torino	Fine del <i>Ring</i> di Neumann a Venezia. Annuncio rappresentazioni a Bologna
<b>Il Popolo Romano</b> , [1883.02] <b>14-15/02/1883</b> , p. 2	1883	Roma	Annuncio morte di Wagner e rappresentazione dell' <i>Anello</i> in Italia
<b>L'Adige</b> , [1883.03] <b>23/03/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
<b>L'Adige</b> , [1883.03] <b>27/03/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Programma <i>Ring</i> di Neumann a Venezia. Costo biglietti
<b>L'Adige</b> , [1883.04] <b>14/04/1883</b> , p. 2	1883	Verona	Passaggio di Giovannina Lucca a Verona, diretta a Venezia per il <i>Ring</i> di Neumann
<b>L'Adige</b> , [1883.04] <b>16/04/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia
<b>L'Adige</b> , [1883.04] <b>22/04/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Termine del <i>Ring</i> di Neumann a Venezia. Incasso totale
<b>L'Adriatico</b> , [1883.03] <b>16/03/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Rappresentante di Neumann a Venezia
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>13/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Vigilia del <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>14/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Annuncio in data odierna del <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>15/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia. Annuncio in data odierna della <i>Walküre</i>
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>16/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Resoconto <i>Walküre</i> di Neumann a Venezia
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>17/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Annuncio concerto wagneriano con la Compagnia Neumann al Liceo Marcello di Venezia
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>17/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Annuncio <i>Siegfried</i> di Neumann a Venezia. Alcune considerazioni sul <i>Ring</i>
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>20/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	<i>In onore di Wagner</i> . Concerto wagneriano della Compagnia Neumann a Palazzo Vendramin
<b>L'Adriatico</b> , [1883.04] <b>20/04/1883</b> , p. 2	1883	Venezia	Resoconto concerto wagneriano con la Compagnia Neumann al Liceo Marcello di Venezia
<b>La Nazione</b> , [1883.03] <b>23/03/1883</b> , p. 2	1883	Firenze	Neumann pubblica a Venezia preavviso rappresentazione <i>Ring</i>
<b>La Nazione</b> , [1883.04] <b>18/04/1883</b> , p. 2	1883	Firenze	Il <i>Rheingold</i> e la <i>Walküre</i> di Neumann a Venezia
<b>La Nazione</b> , [1883.04] <b>20/04/1883</b> , p. 3	1883	Firenze	<i>Siegfried</i> di Angelo Neumann a Venezia
<b>La Nazione</b> , [1883.04] <b>21/04/1883</b> , p. 2	1883	Firenze	<i>Götterdämmerung</i> di Angelo Neumann a Venezia
<b>La Nazione</b> , [1883.04] <b>22/04/1883</b> , p. 2	1883	Firenze	Breve resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Venezia
<b>La Perseveranza</b> , [1883.03] <b>20/03/1883</b> , p. 2	1883	Milano	Annuncio e programma <i>Anello del Nibelungo</i> a Venezia, direzione Neumann
<b>La Perseveranza</b> , [1883.04] <b>19/04/1883</b> , p. 2	1883	Milano	<i>Siegfried</i> alla Fenice di Venezia
<b>La Vedetta</b> , [1883.04] <b>19/04/1883</b> , p. 3	1883	Firenze	Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Venezia
<b>La Vedetta</b> , [1883.04] <b>21/04/1883</b> , p. 3	1883	Firenze	Resoconto <i>Walküre</i> di Neumann a Venezia
<b>La Vedetta</b> , [1883.04] <b>25/04/1883</b> , p. 2	1883	Firenze	Resoconto <i>Siegfried</i> e <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Venezia. Accenno al <i>Ring</i> di Bologna
<b>La Venezia</b> , [1883.03] <b>19/03/1883</b> , p. 3	1883	Venezia	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann alla Fenice di Venezia
<b>La Venezia</b> , [1883.03] <b>24/03/1883</b> , p. 3	1883	Venezia	<i>I Nibelungen alla Fenice</i> . Programma
<b>La Venezia</b> , [1883.03] <b>25/03/1883</b> , p. 3	1883	Venezia	I libretti in italiano del <i>Ring</i>

La Venezia, [1883.03] 30/03/1883, p. 3	1883	Venezia	Facilitazioni ferroviarie per assistere al <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
La Venezia, [1883.04] 02/04/1883, p. 2	1883	Venezia	<i>Vecchio e Nuovissimo</i> . Appendice con accenno al <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
La Venezia, [1883.04] 03/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Pesce d'aprile della <i>Gazzetta Musicale di Milano</i> a proposito del <i>Ring</i> a Venezia
La Venezia, [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . Des <i>Ring des Nibelungen</i> . Appendice
La Venezia, [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Facilitazioni ferroviarie per assistere al <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
La Venezia, [1883.04] 11/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Pubblicazione del sunto della versione ritmica dello Zanardini del <i>Ring</i> , a cura della Casa Lucca
La Venezia, [1883.04] 12/04/1883, p. 2	1883	Venezia	Costo abbonamento <i>Ring</i> di Neumann a Venezia. Pubblicazione dei "Cenni istruttivi sulla <i>Tetralogia</i> " (Onorato Viviti)
La Venezia, [1883.04] 13/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Preparazione <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
La Venezia, [1883.04] 14/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Annuncio in data odierna del <i>Rheingold</i> a Venezia
La Venezia, [1883.04] 15/04/1883, p. 2	1883	Venezia	Resoconto <i>Rheingold</i> a Venezia. Annuncio <i>Walküre</i>
La Venezia, [1883.04] 16/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Resoconto <i>Walküre</i> a Venezia
La Venezia, [1883.04] 17/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Annuncio <i>Siegfried</i> Venezia
La Venezia, [1883.04] 18/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Resoconto <i>Siegfried</i> a Venezia. Annuncio <i>Götterdämmerung</i> . Annuncio concerto davanti Palazzo Vendramin
La Venezia, [1883.04] 19/04/1883, p. 2	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . <i>L'Anello del Nibelungo</i> (prima parte) - Alla fine della prima colonna (terzultimo rigo), la parola di difficile comprensione è "applaudire"
La Venezia, [1883.04] 19/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> a Venezia
La Venezia, [1883.04] 20/04/1883, p. 2	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . <i>L'Anello del Nibelungo</i> (seconda parte)
La Venezia, [1883.04] 20/04/1883, p. 3	1883	Venezia	<i>Wagneriana</i> . Concerti compagnia Neumann a Venezia
La Venezia, [1883.04] 21/04/1883, p. 1	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . <i>L'Anello del Nibelungo</i> (terza parte)
La Venezia, [1883.04] 22/04/1883, p. 2	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . <i>L'Anello del Nibelungo</i> (quarta parte)
La Venezia, [1883.04] 23/04/1883, p. 3	1883	Venezia	Toni, <i>Chiacchiere Artistiche</i> . <i>L'Anello del Nibelungo</i> (quinta parte)
Placci Carlo, <i>Alla prima rappresentazione della Trilogia del Wagner in Italia</i> , in <i>La Rassegna Nazionale</i> , Vol. XV, Anno V, Firenze 1883, pp. 257-288	1883	Firenze	Articolo sulla prima rappresentazione del <i>Ring</i> in Italia
<b>▼ 1883 - Bologna (Comunale), 21-22-24-25 aprile</b>			
Asmodeo, [1883.05] 02/05/1883	1883	Milano	Il <i>Ring</i> di Angelo Neumann a Bologna
Don Chisciotte, [1883.04] 21/04/1883, p. 2	1883	Bologna	Annuncio prima odierna del <i>Rheingold</i> di Neumann a Bologna
Don Chisciotte, [1883.04] 22/04/1883, p. 3	1883	Bologna	Resoconto prima del <i>Rheingold</i> di Neumann a Bologna
Don Chisciotte, [1883.04] 23/04/1883, p. 3	1883	Bologna	<i>Prime rappresentazioni, dal Corso al Comunale</i> . Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann a Bologna

<b>Don Chisciotte</b> , [1883.04] <b>25/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	Resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann a Bologna
<b>Fanfulla della Domenica</b> , [1883.05] <b>18/05/1883</b> , p. 2	1883	Roma	Podesti-Fleres, <i>L'anello dei Nibelunghi</i> . Articolo sul <i>Ring</i> in Italia
<b>Flores d'Arcais Francesco</b> , <i>La Tetralogia del Wagner in Italia - Notizie - La Deianice del M. Catelani - La società musicale romana</i> . In <i>Nuova Antologia</i> , 1883 (Anno XVIII), Fascicolo XI, 1 giugno 1883, pp. 537-545	1883	Roma	Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.03] <b>24/03/1883</b> , pp. 2-3	1883	Bologna	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.03] <b>24/03/1883</b> , pp. 2-3	1883	Bologna	<i>Ring</i> di Neumann a Bologna. Programma e Cast
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>02/04/1883</b> , pp. 1-3	1883	Bologna	Ludwig Nohl di Heidelberg, <i>Il Mito dei Nibelunghi</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>04/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	<i>Le date dei Nibelunghi</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>15/04/1883</b> , p. 2	1883	Bologna	Smentita dell'andata a Roma della compagnia di Neumann. Annuncio della prima del <i>Ring</i> a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>20/04/1883</b> , p. 2	1883	Bologna	Arrivo della Compagnia di Neumann a Bologna. <i>Götterdämmerung</i> a Venezia. Incasso del <i>Ring</i> di Neumann a Venezia
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>21/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	Annuncio <i>Rheingold</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>21/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	Ludwig Nohl, <i>Das Rheingold</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>22/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>22/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	Ludwig Nohl, <i>Die Walküre</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>23/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	<i>La Tetralogia. I - Il Prologo</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>24/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	<i>La Tetralogia. II - Die Walküre</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>24/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	Ludwig Nohl, <i>Siegfried</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>25/04/1883</b> , p. 2	1883	Bologna	Annuncio <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>25/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	Resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>25/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	Ludwig Nohl, <i>Götterdämmerung</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>26/04/1883</b> , p. 2	1883	Bologna	Colonia tedesca di Bologna consegna a Seidl una corona d'alloro in argento
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>26/04/1883</b> , p. 3	1883	Bologna	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Bologna
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>26/04/1883</b> , pp. 1-2	1883	Bologna	<i>La Tetralogia. III - Siegfried</i>
<b>Gazzetta dell'Emilia</b> , [1883.04] <b>27/04/1883</b> , p. 2	1883	Bologna	<i>La Tetralogia. IV - Götterdämmerung</i> (mutilo)
<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.04] <b>15/04/1883</b> , N. 15, p. 151-153	1883	Milano	<i>Corrispondenze</i> . <i>Ring</i> di Neumann a Bologna. Riassunto delle quattro giornate
<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.04] <b>22/04/1883</b> , N. 16, pp. 160-161	1883	Milano	<i>Corrispondenze</i> . Bologna. Il <i>Ring</i> di Neumann a Bologna

Gazzetta Musicale di Milano, [1883.04] 29/04/1883, N. 17, pp. 170-171	1883	Milano	Corrispondenze. Bologna. Riccardo Wagner. I Nibelunghi. L'esecuzione
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.05] 20/05/1883, N. 20, pp. 189-192	1883	Milano	Wagnereide. Lungo articolo sul Ring di Neumann in Italia
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.06] 03/06/1883, N. 22, p. 209	1883	Milano	Ring di Neumann a Budapest. Mediocre successo finanziario Ring in Italia. Neumann e Siedl sdegnati contro Milano ma riconoscenti per Venezia e Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Torino	I Nibelunghi. Annuncio pubblicazione Lucca di un riassunto del Ring tradotto da Zanardini
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 20/04/1883, p. 3	1883	Torino	Fine del Ring di Neumann a Venezia. Annuncio rappresentazioni a Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 22/04/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto Rheingold di Neumann a Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 23/04/1883, p. 3	1883	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, Il Rheingold al Comunale di Bologna. Dispaccio con resoconto della Walküre a Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 25/04/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto Siegfried di Neumann a Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 26/04/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto Götterdämmerung di Neumann a Bologna. Annuncio Ring di Neumann a Torino
Il Popolo Romano, [1883.02] 14-15/02/1883, p. 2	1883	Roma	Annuncio morte di Wagner e rappresentazione dell'Anello in Italia
La Lombardia, [1883.03] 24/04/1883, pp. 2-3	1883	Milano	L'anello di Nibelunge. Resoconto Rheingold a Bologna
La Lombardia, [1883.04] 25/04/1883, p. 3	1883	Milano	L'anello di Nibelunge. Resoconto Walküre a Bologna
La Lombardia, [1883.04] 28/04/1883, p. 3	1883	Milano	Resoconto Götterdämmerung a Bologna
La Perseveranza, [1883.04] 22/04/1883, p. 3	1883	Milano	Resoconto Rheingold a Bologna
La Perseveranza, [1883.04] 28/04/1883	1883	Milano	Resoconto Anello del Nibelungo a Bologna
La Vedetta, [1883.04] 25/04/1883, p. 2	1883	Firenze	Resoconto Siegfried e Götterdämmerung di Neumann a Venezia. Accenno al Ring di Bologna
Placci Carlo, Alla prima rappresentazione della Trilogia del Wagner in Italia, in La Rassegna Nazionale, Vol. XV, Anno V, Firenze 1883, pp. 257-288	1883	Firenze	Articolo sulla prima rappresentazione del Ring in Italia
<b>▼ 1883 - Roma (Apollo), 28-29 aprile 1-3 maggio</b>			
Asmodeo, [1883.05] 16/05/1883	1883	Milano	Il Ring di Angelo Neumann a Roma
Capitan Fracassa, [1883.04] 24/04/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio Ring di Neumann all'Apollo di Roma a partire dal 28 aprile 1883
Capitan Fracassa, [1883.04] 28/04/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio in data odierna del Rheingold di Neumann all'Apollo di Roma
Capitan Fracassa, [1883.04] 30/04/1883, p. 3	1883	Roma	Breve resoconto Walküre di Neumann all'Apollo di Roma. Partecipazione della Regina
Capitan Fracassa, [1883.05] 02/05/1883, p. 3	1883	Roma	Breve resoconto Siegfried di Neumann all'Apollo di Roma. Partecipazione della Regina
Capitan Fracassa, [1883.05] 03/05/1883, p. 4	1883	Roma	Breve resoconto Götterdämmerung di Neumann all'Apollo di Roma
Capitan Fracassa, [1883.05] 06/05/1883, p. 4	1883	Roma	Breve resoconto replica della Walküre di Neumann all'Apollo di Roma

Don Chisciotte, [1883.05] 01/05/1883, p. 3	1883	Bologna	<i>I Nibelungi a Roma</i> . Resoconto Rheingold a Roma
Don Chisciotte, [1883.05] 02/05/1883, p. 3	1883	Bologna	<i>I Nibelungi a Roma</i> . Resoconto Walküre a Roma
Fanfulla della Domenica, [1883.05] 18/05/1883, p. 2	1883	Roma	Podesti-Fleres, <i>L'anello dei Nibelunghi</i> . Articolo sul <i>Ring</i> in Italia
Flores d'Arcais Francesco, <i>La Tetralogia del Wagner in Italia - Notizie - La Deianice del M. Catelani - La società musicale romana</i> . In <i>Nuova Antologia</i> , 1883 (Anno XVIII), Fascicolo XI, 1 giugno 1883, pp. 537-545	1883	Roma	Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.05] 13/05/1883, N. 19, p. 182	1883	Milano	Resoconto critico del <i>Ring</i> di Wagner a Roma (dal <i>Piccolo</i> di Napoli)
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.05] 20/05/1883, N. 20, pp. 189-192	1883	Milano	<i>Wagnereide</i> . Lungo articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
Gazzetta Musicale di Milano, [1883.06] 03/06/1883, N. 22, p. 209	1883	Milano	<i>Ring</i> di Neumann a Budapest. Mediocre successo finanziario <i>Ring</i> in Italia. Neumann e Siedl sdegnati contro Milano ma riconoscenti per Venezia e Bologna
Gazzetta Piemontese, [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Torino	<i>I Nibelungi</i> . Annuncio pubblicazione Lucca di un riassunto del <i>Ring</i> tradotto da Zanardini
Il Popolo Romano, [1883.02] 14-15/02/1883, p. 2	1883	Roma	Annuncio morte di Wagner e rappresentazione dell' <i>Anello</i> in Italia
Il Popolo Romano, [1883.04] 26/04/1883, p. 3	1883	Roma	Auspicio che la prima del <i>Ring</i> di Neumann si faccia il 29 e non il 28 aprile. Emilio Scaria scritturato per il <i>Ring</i> di Roma
Il Popolo Romano, [1883.04] 28-29/04/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio prima del <i>Ring</i> di Neumann a Roma
Il Popolo Romano, [1883.04] 29-30/04/1883, p. 2	1883	Roma	Riassunto <i>Rheingold</i> e <i>Walküre</i> all'Apollonia di Roma
Il Popolo Romano, [1883.04] 29-30/04/1883, p. 3	1883	Roma	Poca partecipazione di pubblico per il <i>Rheingold</i> di Neumann a Roma
Il Popolo Romano, [1883.04] 30/04/1883, p. 2	1883	Roma	Riassunto <i>Siegfried</i> all'Apollonia di Roma
Il Popolo Romano, [1883.04] 30/04/1883, p. 3	1883	Roma	Resoconto <i>Walküre</i> di Neumann a Roma
Il Popolo Romano, [1883.05] 02-03/05/1883, p. 2	1883	Roma	Riassunto <i>Götterdämmerung</i> all'Apollonia di Roma
Il Popolo Romano, [1883.05] 03-04/05/1883, p. 2	1883	Roma	Resoconto concerto al Palazzo dell'Esposizione di Roma. Annuncio <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Roma
Il Popolo Romano, [1883.05] 04-05/05/1883, p. 2	1883	Roma	Parmenio Bettoli, <i>La trilogia di Wagner a Roma</i> (prima parte)
Il Popolo Romano, [1883.05] 04-05/05/1883, p. 3	1883	Roma	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> . Annuncio replica della <i>Walküre</i>
Il Popolo Romano, [1883.05] 05-06/05/1883, p. 2	1883	Roma	Parmenio Bettoli, <i>La trilogia di Wagner a Roma</i> (seconda parte)
Il Popolo Romano, [1883.05] 06-07/05/1883, p. 2	1883	Roma	Parmenio Bettoli, <i>La trilogia di Wagner a Roma</i> (terza parte)
Il Popolo Romano, [1883.05] 06-07/05/1883, p. 3	1883	Roma	Resoconto replica rappresentazione <i>Walküre</i> di Neumann a Roma
Il Popolo Romano, [1883.05] 07-08/05/1883, p. 2	1883	Roma	Parmenio Bettoli, <i>La trilogia di Wagner a Roma</i> (quarta parte)
L'Opinione, [1883.04] 02/04/1883, p. 1	1883	Roma	Francesco Flores D'Arcais, Annuncio del <i>Ring</i> di Wagner all'Apollonia di Roma



L'Opinione, [1883.04] 20/04/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann al Teatro Apollo di Roma
L'Opinione, [1883.04] 24/04/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann al Teatro Apollo di Roma e vendita dei biglietti
L'Opinione, [1883.04] 26/04/1883, p. 3	1883	Roma	Attesa per il <i>Ring</i> di Neumann all'Apollo di Roma
L'Opinione, [1883.04] 27/04/1883, p. 3	1883	Roma	Il giorno precedente la prima del <i>Ring</i> all'Apollo di Roma
L'Opinione, [1883.04] 28/04/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Riassunto del <i>Rheingold</i>
L'Opinione, [1883.04] 29/04/1883, p. 2	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Riassunto della <i>Walküre</i> e resoconto del <i>Rheingold</i>
L'Opinione, [1883.04] 30/04/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Resoconto della <i>Walküre</i>
L'Opinione, [1883.05] 01/05/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Riassunto <i>Siegfried</i> (dalla <i>Gazzetta dell'Emilia</i> ). Annuncio concerto della Compagnia Wagner al Palazzo dell'Esposizione, in presenza della Regina
L'Opinione, [1883.05] 02/05/1883, p. 1-2	1883	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>La Tetralogia di Wagner a Roma</i> (prima parte)
L'Opinione, [1883.05] 02/05/1883, p. 2	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Resoconto del <i>Siegfried</i> . Annuncio concerto della Compagnia Wagner nel Palazzo dell'Esposizione
L'Opinione, [1883.05] 03/05/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Annuncio <i>Götterdämmerung</i> . Resoconto concerto al Palazzo dell'Esposizione
L'Opinione, [1883.05] 04/05/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Resoconto <i>Götterdämmerung</i> . Annuncio seconda rappresentazione della <i>Walküre</i>
L'Opinione, [1883.05] 06/05/1883, p. 3	1883	Roma	Il <i>Ring</i> all'Apollo di Roma. Resoconto seconda rappresentazione della <i>Walküre</i>
L'Opinione, [1883.05] 07/05/1883, p. 1	1883	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>La Tetralogia di Wagner a Roma</i> (seconda parte)
L'Opinione, [1883.05] 08/05/1883, pp. 1-2	1883	Roma	Francesco Flores D'Arcais, <i>La Tetralogia di Wagner a Roma</i> (terza parte)
La Capitale, [1883.04] 29-30/04/1883, p. 3	1883	Roma	Breve resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann all'Apollo di Roma
La Capitale, [1883.05] 01-02/05/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio in data odierna [1 maggio 1883] <i>Siegfried</i> di Neumann all'Apollo di Roma
La Capitale, [1883.05] 01/05/1883, pp. 2-3	1883	Roma	Breve resoconto <i>Walküre</i> di Neumann all'Apollo di Roma. Partecipazione della Regina
La Capitale, [1883.05] 02-03/05/1883, p. 3	1883	Roma	Resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann all'Apollo di Roma
La Capitale, [1883.05] 04-05/05/1883, p. 3	1883	Roma	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann all'Apollo di Roma. Annuncio replica in data successiva della <i>Walküre</i>
La Capitale, [1883.05] 05-06/05/1883, p. 3	1883	Roma	Annuncio in data odierna (5 maggio) replica della <i>Walküre</i>
Placci Carlo, <i>Alla prima rappresentazione della Trilogia del Wagner in Italia</i> , in <i>La Rassegna Nazionale</i> , Vol. XV, Anno V, Firenze 1883, pp. 257-288	1883	Firenze	Articolo sulla prima rappresentazione del <i>Ring</i> in Italia
▼ 1883 - Torino (Regio), 8-9-11-12 maggio			
Fanfulla della Domenica, [1883.05] 18/05/1883, p. 2	1883	Roma	Podesti-Fleres, <i>L'anello dei Nibelunghi</i> . Articolo sul <i>Ring</i> in Italia

Flores d'Arcais Francesco, <i>La Tetralogia del Wagner in Italia - Notizie - La Deianice del M. Catelani - La società musicale romana</i> . In <i>Nuova Antologia</i> , 1883 (Anno XVIII), Fascicolo XI, 1 giugno 1883, pp. 537-545	1883	Roma	Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
<b>Gazzetta del Popolo della Domenica</b> , [1883.05] 20/05/1883, N.9, pp. 70-71	1883	Torino	Ernesto Ferretini, <i>L'Anello dei Nibelunghi. Wagneriana</i> . Sul <i>Ring</i> di Neumann a Torino
<b>Gazzetta del popolo. L'italiano</b> , [1883.05] 03/05/1883, p. 4	1883	Torino	Annuncio <i>Ring</i> di Neumann al Regio di Torino
<b>Gazzetta del popolo. L'italiano</b> , [1883.05] 09/05/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto <i>Rheingold</i> di Neumann a Torino. Annuncio in data odierna della <i>Walküre</i> . Annuncio serata di gala al <i>Regio</i> con concerto wagneriano
<b>Gazzetta del popolo. L'italiano</b> , [1883.05] 12/05/1883, p. 4	1883	Torino	Resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann a Torino. Annuncio in data odierna della <i>Götterdämmerung</i>
<b>Gazzetta del popolo. L'italiano</b> , [1883.05] 13/05/1883, p. 4	1883	Torino	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Torino
<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.05] 20/05/1883, N. 20, pp. 189-192	1883	Milano	<i>Wagnereide</i> . Lungo articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.06] 03/06/1883, N. 22, p. 209	1883	Milano	<i>Ring</i> di Neumann a Budapest. Mediocre successo finanziario <i>Ring</i> in Italia. Neumann e Siedl sdegnati contro Milano ma riconoscenti per Venezia e Bologna
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.04] 09/04/1883, p. 3	1883	Torino	<i>I Nibelunghi</i> . Annuncio pubblicazione Lucca di un riassunto del <i>Ring</i> tradotto da Zanardini
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.04] 26/04/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Bologna. Annuncio <i>Ring</i> di Neumann a Torino
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 04/05/1883, p. 3	1883	Torino	Le rappresentazioni wagneriane al Regio. Annuncio concerto compagnia Neumann a Bologna
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 05/05/1883, p. 1	1883	Torino	<i>Per i Principi sposi</i> . Programma delle feste torinesi per Isabella di Baviera e Tommaso di Savoia
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 07/05/1883, p. 3	1883	Torino	<i>La compagnia tedesca del Neumann</i> . Arrivo della compagnia Neumann a Torino
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 09/05/1883, p. 3	1883	Torino	<i>La serata di gala di domani</i> . Serata di gala wagneriana in onore di Isabella di Baviera e Tommaso di Savoia al Teatro Regio di Torino
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 09/05/1883, p. 3	1883	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Il Rheingold al Teatro Regio</i> . Annuncio in data odierna della <i>Walküre</i>
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 10/05/1883, p. 3	1883	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>La Valkure al Teatro Regio</i> . Annuncio in data successiva del <i>Siegfried</i>
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 10/05/1883, p. 3	1883	Torino	<i>La Cantata in onore dei principi sposi</i> . Versi dell'Epitalamio da cantare in data odierna in occasione della serata di gala al Teatro Regio di Torino
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 11/05/1883, p. 3	1883	Torino	<i>L'anello del Nibelungo</i> . Annuncio <i>Siegfried</i> di Neumann a Torino
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 11/05/1883, p. 3	1883	Torino	Resoconto serata di gala al Teatro Regio di Torino in onore di Isabella di Baviera e Tommaso di Savoia con la presenza della compagnia Neumann
<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] 12/05/1883, p. 3	1883	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Il Siegfried al Teatro Regio</i>

	<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.05] <b>13/05/1883</b> , p. 3	1883	Torino	Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, <i>Götterdämmerung al Regio</i>
	<b>Il Popolo Romano</b> , [1883.02] <b>14-15/02/1883</b> , p. 2	1883	Roma	Annuncio morte di Wagner e rappresentazione dell' <i>Anello</i> in Italia
	<b>L'Italia</b> , [1883.05] <b>11 - 12/05/1883</b> , pp. 2-3	1883	Milano	<i>I Nibelungi a Torino</i> . Resoconto <i>Rheingold</i> e <i>Walküre</i> di Neumann al Regio di Torino. Incisione con Brunnhilde
	<b>L'Italia</b> , [1883.05] <b>13 - 14/05/1883</b> , p. 3	1883	Milano	<i>Siegfried</i> . Resoconto <i>Siegfried</i> di Neumann al Regio di Torino. Incisione con Siegfried
	<b>L'Italia</b> , [1883.05] <b>15 - 16/05/1883</b> , p. 3	1883	Milano	<i>I Nibelungi a Torino</i> . <i>Götterdämmerung</i> . Resoconto <i>Götterdämmerung</i> di Neumann al Regio di Torino. Resoconto intero <i>Ring</i>
	<b>Placci Carlo</b> , <i>Alla prima rappresentazione della Trilogia del Wagner in Italia</i> , in <i>La Rassegna Nazionale</i> , Vol. XV, Anno V, Firenze 1883, pp. 257-288	1883	Firenze	Articolo sulla prima rappresentazione del <i>Ring</i> in Italia
<b>▼ 1883 - Trieste (Politeama Rossetti), 18-19-20-21 maggio</b>				
	<b>Fanfulla della Domenica</b> , [1883.05] <b>18/05/1883</b> , p. 2	1883	Roma	Podesti-Fleres, <i>L'anello dei Nibelunghi</i> . Articolo sul <i>Ring</i> in Italia
	<b>Flores d'Arcais Francesco</b> , <i>La Tetralogia del Wagner in Italia - Notizie - La Deianice del M. Catelani - La società musicale romana</i> . In <i>Nuova Antologia</i> , 1883 (Anno XVIII), Fascicolo XI, 1 giugno 1883, pp. 537-545	1883	Roma	Articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
	<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.05] <b>20/05/1883</b> , N. 20, pp. 189-192	1883	Milano	<i>Wagnereide</i> . Lungo articolo sul <i>Ring</i> di Neumann in Italia
	<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.05] <b>27/05/1883</b> , N. 21, p. 205	1883	Milano	<i>Corrispondenze</i> . Trieste, 21 maggio. <i>La Tetralogia</i> . Il <i>Ring</i> di Neumann a Trieste
	<b>Gazzetta Musicale di Milano</b> , [1883.06] <b>03/06/1883</b> , N. 22, p. 209	1883	Milano	<i>Ring</i> di Neumann a Budapest. Mediocre successo finanziario <i>Ring</i> in Italia. Neumann e Siedl sdegnati contro Milano ma riconoscenti per Venezia e Bologna
	<b>Gazzetta Piemontese</b> , [1883.04] <b>09/04/1883</b> , p. 3	1883	Torino	<i>I Nibelungi</i> . Annuncio pubblicazione Lucca di un riassunto del <i>Ring</i> tradotto da Zanardini
	<b>Il Popolo Romano</b> , [1883.02] <b>14-15/02/1883</b> , p. 2	1883	Roma	Annuncio morte di Wagner e rappresentazione dell' <i>Anello</i> in Italia
	<b>L'Adige</b> , [1883.05] <b>22/05/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Insuccesso <i>Ring</i> di Neumann a Trieste
	<b>L'Adige</b> , [1883.05] <b>27/05/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Il <i>Götterdämmerung</i> di Neumann a Trieste
	<b>L'Adige</b> , [1883.06] <b>06/06/1883</b> , p. 3	1883	Verona	Morte di Hedwig Reicher-Kindermann Kindermann a Trieste
	<b>Placci Carlo</b> , <i>Alla prima rappresentazione della Trilogia del Wagner in Italia</i> , in <i>La Rassegna Nazionale</i> , Vol. XV, Anno V, Firenze 1883, pp. 257-288	1883	Firenze	Articolo sulla prima rappresentazione del <i>Ring</i> in Italia
<b>▼ 1926 - Milano (La Scala), 24-26-30-31 gennaio (I ciclo); 2-3-4-6 febbraio (II ciclo)</b>				
	<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>14/01/1926</b> , p. 7	1926	Milano	<i>La Tetralogia Wagneriana alla Scala</i> . Annuncio <i>Ring</i> alla Scala di Milano dal 24 gennaio al 7 febbraio 1926

<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>17/01/1926</b> , p. 4	1926	Milano	<i>Il programma della Tetralogia Wagneriana alla Scala</i> . Annuncio <i>Ring</i> alla Scala di Milano dal 24 al 30 gennaio 1926 (primo ciclo) e dal 31 gennaio al 7 febbraio (secondo ciclo)
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>23/01/1926</b> , p. 3	1926	Milano	Annuncio prima <i>Rheingold</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano del 24 gennaio 1926. Servizio autotreni modificati per l'occasione
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>24/01/1926</b> , p. 8	1926	Milano	Annuncio in data odierna prima <i>Rheingold</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano. Programma delle altre giornate del <i>Ring</i>
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>27/01/1926</b> , p. 3	1926	Milano	Breve resoconto prima <i>Walküre</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano del 26 gennaio 1926. Annuncio secondo ciclo del <i>Ring</i> dal 31 gennaio al 5 febbraio 1926
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>28/01/1926</b> , p. 5	1926	Milano	<i>L'esecuzione del Sigfrido sospesa</i> . Rimandato <i>Siegfried</i> (I giornata <i>Ring</i> ) previsto in data odierna alla Scala di Milano
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>29/01/1926</b> , p. 7	1926	Milano	Annuncio prima <i>Siegfried</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano per il 30 gennaio 1926
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>30/01/1926</b> , p. 7	1926	Milano	<i>La prima di Sigfrido alla Scala</i> . Annuncio data odierna prima <i>Siegfried</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano. Calendario II ciclo <i>Ring</i>
<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>31/01/1926</b> , p. 7	1926	Milano	<i>Il Sigfrido alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Siegfried</i> (I ciclo <i>Ring</i> ) a Milano. Annuncio data odierna ultima giornata <i>Ring</i> con terza replica <i>Götterdämmerung</i> (la prima fu 18 gennaio 1926)
<b>Il Secolo</b> , [1926.02] <b>02/02/1926</b> , p. 7	1926	Milano	Rimandato in data odierna <i>Rheingold</i> (II ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano, previsto per il 1 febbraio 1926
<b>Il Secolo</b> , [1926.02] <b>03/02/1926</b> , p. 5	1926	Milano	Breve resoconto <i>Rheingold</i> (II ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano del 2 febbraio 1926. Annuncio in data odierna <i>Walküre</i> e per giorno successivo <i>Siegfried</i> (II ciclo <i>Ring</i> )
<b>Il Secolo</b> , [1926.02] <b>04/02/1926</b> , p. 5	1926	Milano	Breve resoconto <i>Walküre</i> (II ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano del 3 febbraio 1926. Annuncio in data odierna <i>Siegfried</i> (II ciclo <i>Ring</i> )
<b>Il Secolo</b> , [1926.02] <b>05/02/1926</b> , p. 4	1926	Milano	Breve resoconto <i>Siegfried</i> (II ciclo <i>Ring</i> ) alla Scala di Milano del 4 febbraio 1926. Annuncio ultima replica <i>Götterdämmerung</i> (la prima fu 18 gennaio 1926) per 6 febbraio 1926
<b>Il Secolo</b> , [1926.02] <b>07/02/1926</b> , p. 8	1926	Milano	<i>L'ultima del Crepuscolo degli Dei alla Scala</i> . Breve resoconto ultima replica <i>Götterdämmerung</i> (II ciclo <i>Ring</i> ) a Milano del 6 febbraio 1926

## Das Rheingold

<b>▼ 1903 - Milano (La Scala), 10 dicembre</b>				
	Il Popolo Romano, [1903.12] 11/12/1903, p. 2	1903	Roma	<i>L'inaugurazione della Scala. Breve resoconto prima Rheingold alla Scala di Milano del 10 dicembre 1903</i>
	La Perseveranza, [1903.12] 07/12/1903, p. 2	1903	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>L'Oro del Reno di Wagner. Riassunto e genesi Das Rheingold in vista della prima alla Scala del 10 dicembre 1903</i>
	La Perseveranza, [1903.12] 11/12/1903, pp. 2-3	1903	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Teatro alla Scala. La prima serata della Stagione. L'Oro del Reno. Resoconto prima Das Rheingold alla Scala di Milano del 10 dicembre 1903</i>
	La Perseveranza, [1903.12] 13/12/1903, p. 3	1903	Milano	Giovanni Battista Nappi, Resoconto seconda replica <i>Das Rheingold</i> alla Scala di Milano
<b>▼ 1906 - Roma (Costanzi), 3 aprile</b>				
	Il Giornale d'Italia, [1903.04] 04/04/1906, p. 3	1906	Roma	<i>L'oro del Reno stasera al Costanzi. Riassunto Rheingold in vista prima a Roma del 3 aprile 1906</i>
	La Tribuna, [1906.04] 02/04/1906, p. 3	1906	Roma	Giorgio Barini, <i>L'Oro del Reno di R. Wagner. Prima della rappresentazione al Costanzi. Riassunto Rheingold in vista prima del 3 aprile 1906 a Roma</i>
	La Tribuna, [1906.04] 05/04/1906, p. 2	1906	Roma	Giorgio Barini, <i>L'Oro del Reno di R. Wagner al Costanzi. Resoconto prima Rheingold a Roma del 3 aprile 1906</i>
<b>► 1906 - Bologna (Comunale), 25 ottobre</b>				
<b>▼ 1907 - Torino (Regio), 2 febbraio</b>				
	La Stampa, [1907.01] 24 - 25/01/1907, pp. 3-4	1907	Torino	<i>Il poema di L'oro del Reno (In attesa della prima rappresentazione al Teatro Regio). Genesi e riassunto Rheingold in previsione prima Torino 2 febbraio 1907</i>
	La Stampa, [1907.02] 02 - 03/02/1907, pp. 2-3	1907	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>La musica di L'Oro del Reno. Riassunto Rheingold in scena al Regio di Torino dal 2 febbraio 1907</i>
	La Stampa, [1907.02] 03 - 04/02/1907, p. 3	1907	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>La prima rappresentazione di L'Oro del Reno al Teatro Regio. Resoconto prima Rheingold a Torino del 2 febbraio 1907</i>
	La Stampa, [1907.02] 04 - 05/02/1907, p. 4	1907	Torino	<i>La seconda di L'Oro del Reno. Breve resoconto seconda replica Rheingold al Regio di Torino</i>
<b>► 1907 - Genova (Carlo Felice), 6 febbraio</b>				
<b>► 1908 - Treviso (Comunale), 19 ottobre</b>				
<b>► 1909 - Trieste (Verdi), 6 marzo</b>				
<b>► 1912 - Venezia (La Fenice), 19 dicembre</b>				
<b>► 1912 - Napoli (San Carlo), 26 dicembre</b>				

## Die Walküre

<b>▼ 1891 - Torino (Regio), 22 dicembre</b>				
	La Perseveranza, [1891.12] 24/12/1891, p. 2	1891	Roma	La Valchiria al Regio. Resoconto prima Walküre al Regio di Torino del 22 dicembre 1891
<b>► 1893 - Trieste (Comunale), 25 dicembre</b>				
<b>▼ 1893 - Milano (La Scala), 26 dicembre</b>				
	La Perseveranza, [1893.12] 22/12/1893, p. 3	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, La Walkiria alla Scala I. L'anello dei Niebelungi. Riassunto Ring in vista prima Walküre alla Scala di Milano del 26 dicembre 1893
	La Perseveranza, [1893.12] 23/12/1893, pp. 2-3	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, La Walkiria alla Scala II. Il poema della Walkiria
	La Perseveranza, [1893.12] 24/12/1893, p. 2	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, La Walkiria alla Scala III. La preparazione
	La Perseveranza, [1893.12] 25/12/1893, p. 3	1893	Milano	Annuncio prima Walküre alla Scala di Milano per il giorno successivo. Auspicio non ci siano ritardatari e che sia negata richiesta del bis
	La Perseveranza, [1893.12] 26 - 27/12/1893, p. 2	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, La Walkiria alla Scala IV. La prima rappresentazione. Resoconto prima Walküre alla Scala di Milano del 26 dicembre 1893
	La Perseveranza, [1893.12] 29/12/1893, pp. 2-3	1893	Milano	Giovanni Battista Nappi, La Walkiria alla Scala V. Apprezzamenti riassuntivi. Ancora resoconto prima Walküre alla Scala di Milano del 26 dicembre 1893
	La Perseveranza, [1894.01] 02/01/1894, p. 3	1894	Milano	Giovanni Battista Nappi, La seconda della Walkiria. Resoconto seconda replica Walküre alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1894.01] 04/01/1894, p. 3	1894	Milano	Giovanni Battista Nappi, Breve resoconto terza replica Walküre alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1894.01] 19/01/1894, p. 3	1894	Milano	Giovanni Battista Nappi, Breve resoconto quarta replica Walküre alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1894.01] 24/01/1894, p. 3	1894	Milano	Breve resoconto replica Walküre alla Scala di Milano
<b>▼ 1895 - Roma (Argentina), 26 dicembre</b>				
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 25/12/1895, p. 2	1895	Roma	La Valchiria. Prova generale Walküre all'Argentina di Roma. Presente disegno di una valchiria
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 26/12/1895, p. 2	1895	Roma	Alla prova generale dell'Argentina. Vignetta satirica prova generale Walküre a Roma
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 26/12/1895, pp. 1-2	1895	Roma	Vamba, Nibelungara (Per la prima della Walkiria). Descrizione satirica dialogo tra un uomo che cerca di spiegare ad un altro trama Walküre. Presenti disegni
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 27/12/1895, pp. 3-4	1895	Roma	Annuncio in data odierna (26 dicembre 1895) prima Walküre all'Argentina di Roma
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 28/12/1895, p. 3	1895	Roma	Lionello Spada, La riapertura dell'Argentina. La Valchiria. Resoconto prima Walküre all'Argentina di Roma del 26 dicembre 1895
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 29/12/1895, pp. 3-4	1895	Roma	Annuncio seconda replica Walküre all'Argentina di Roma
	Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 30/12/1895, p. 1	1895	Roma	Durante la Valkiria. Vignetta satirica Walküre all'Argentina di Roma

Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 30/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>Profittando del buio wagneriano</i> . Vignetta satirica <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma. Un uomo approfitta del buio in sala per molestare una donna
Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 30/12/1895, p. 2	1895	Roma	Breve resoconto seconda replica <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma. Partecipazione della Regina
Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 30/12/1895, p. 3	1895	Roma	Altro breve resoconto seconda replica <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma
Don Chisciotte di Roma, [1896.01] 01/01/1896, p. 2	1896	Roma	Lettera ad Edoardo Mascheroni contro il buio in sala wagneriano in occasione <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma
Don Chisciotte di Roma, [1896.01] 03/01/1896, p. 2	1896	Roma	Resoconto repliche <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma. La <i>Walküre</i> non produce divertimento ma amplia conquiste intellettuali
Fanfulla, [1895.12] 23/12/1895, pp. 1-2	1895	Roma	Tom., <i>La Walkiria</i> . Riassunto e annuncio prima <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma del 26 dicembre 1895 (prima parte)
Fanfulla, [1895.12] 24/12/1895, pp. 1-2	1895	Roma	Tom., <i>La Walkiria</i> . Riassunto <i>Walküre</i> (seconda parte)
Fanfulla, [1895.12] 26 - 27/12/1895, p. 2	1895	Roma	Annuncio in data odierna prima <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma
Fanfulla, [1895.12] 28/12/1895, p. 1	1895	Roma	Tom., <i>La Walkiria (Prima rappresentazione)</i> . Resoconto prima <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma del 26 dicembre 1895
Fanfulla, [1896.01] 04/01/1896, p. 1	1896	Roma	Alberto Moller., <i>L'ultimo atto della Walkiria (A proposito dei sigari con la paglia)</i>
Fanfulla, [1896.01] 20/01/1896, p. 2	1896	Roma	Breve resoconto replica <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma. Auspicio altre repliche a prezzi popolari
Fanfulla, [1896.01] 22/01/1896, p. 2	1896	Roma	In programma repliche <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma a prezzi ridotti
L'Opinione, [1895.12] 27/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>La Walkiria</i> . Riassunto e annuncio prima <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma del 26 dicembre 1895
L'Opinione, [1895.12] 28/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>La Walkiria</i> . Resoconto prima <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma del 26 dicembre 1895
L'Opinione, [1895.12] 30/12/1895, p. 2	1895	Roma	Breve resoconto seconda replica <i>Walküre</i> all'Argentina di Roma. Presenza della Regina
L'Opinione, [1896.01] 02/01/1896, p. 2	1896	Roma	Richiesta degli spettatori dell'Argentina di Roma di assistere alla <i>Walküre</i> con le luci di sala accese
<b>▼ 1895 - Napoli (San Carlo), 26 dicembre</b>			
Don Chisciotte di Roma, [1895.12] 30/12/1895, p. 3	1895	Roma	Aniello Falcone, <i>La Walkiria al San Carlo</i> . Resoconto prima <i>Walküre</i> al San Carlo di Napoli del 26 dicembre 1895
L'Opinione, [1895.12] 31/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>La Walkiria a Napoli</i> . Breve resoconto prima <i>Walküre</i> al San Carlo di Napoli del 26 dicembre 1895
<b>▶ 1897 - Bologna (Comunale), 4 novembre</b>			
<b>▶ 1898 - Torino (Regio), 17 febbraio</b>			
<b>▶ 1899 - Venezia (La Fenice), 6 febbraio</b>			
<b>▶ 1899 - Roma (Costanzi), 15 aprile</b>			
<b>▶ 1900 - Genova (Carlo Felice), 24 febbraio</b>			

## Siegfried

▼ 1899 - Milano (La Scala), 26 dicembre				
	La Perseveranza, [1899.12] 22/12/1899, p. 3	1899	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Pel Sigfrido. I. Gli intenti della Tetralogia. Il soggetto del Sigfrido. Induzioni. Articolo sul Siegfried</i> , in scena alla Scala di Milano dal 26 dicembre 1899
	La Perseveranza, [1899.12] 23/12/1899, p. 2	1899	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Pel Sigfrido II. La genesi dell'opera. Sua storia. Articolo sul Siegfried</i> , in scena alla Scala di Milano dal 26 dicembre 1899
	La Perseveranza, [1899.12] 25 - 26/12/1899, p. 3	1899	Milano	Annuncio prima <i>Siegfried</i> alla Scala di Milano per il 26 dicembre 1899
	La Perseveranza, [1899.12] 27/12/1899, pp. 2-3	1899	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Sigfrido di Wagner alla Scala. L'opera d'arte. La rappresentazione. L'esecuzione. L'allestimento. Resoconto prima Siegfried a Milano del 26 dicembre 1914</i>
	La Perseveranza, [1900.01] 02/01/1900, p. 3	1900	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La seconda del Sigfrido alla Scala. Resoconto seconda replica Siegfried a Milano</i>
	La Perseveranza, [1900.01] 08/01/1900, p. 3	1900	Milano	Breve resoconto terza replica <i>Siegfried</i> alla Scala di Milano
▼ 1902 - Roma (Costanzi), 30 dicembre				
	Il Giornale d'Italia, [1902.12] 26/12/1902, p. 3	1902	Roma	<i>La seconda giornata dell'Anello dei Nibelunghi. Il Sigfrido di Wagner al Teatro Costanzi. Da Lohengrin a Sigfrido. Il libretto del Sigfrido. Wagner giudicato da Tolstoi. Le fonti del poema wagneriano</i>
	Il Giornale d'Italia, [1903.01] 03/01/1903, p. 3	1903	Roma	<i>Il Sigfrido al Costanzi. Breve resoconto seconda replica Siegfried al Costanzi di Roma</i>
	Il Popolo Romano, [1902.12] 01/12/1902, p. 3	1902	Roma	Cartellone stagione lirica del Costanzi di Roma con <i>Siegfried</i> rappresentato il 30 dicembre 1902
	Il Popolo Romano, [1902.12] 22/12/1902, p. 3	1902	Roma	Annuncio prima <i>Siegfried</i> al Costanzi di Roma prevista per il 26 dicembre 1902
	Il Popolo Romano, [1902.12] 23/12/1902, p. 2	1902	Roma	Alessandro Parisotti, <i>Al Costanzi. Analisi opere in cartellone al Costanzi di Roma. Accenno al Siegfried previsto per il 26 dicembre 1902</i>
	Il Popolo Romano, [1902.12] 30/12/1902, p. 3	1902	Roma	Annuncio in data odierna <i>Siegfried</i> al Costanzi di Roma
	Il Popolo Romano, [1902.12] 31/12/1902, p. 3	1902	Roma	<i>Fabr..., Sigfrido di R. Wagner al Costanzi. Resoconto prima Siegfried al Costanzi di Roma del giorno precedente</i>
	Il Popolo Romano, [1903.01] 01/01/1903, p. 2	1903	Roma	Alessandro Parisotti, <i>Sigfrido di R. Wagner al Costanzi. Resoconto prima Siegfried al Costanzi di Roma</i>
	Il Popolo Romano, [1903.01] 04/01/1903, p. 2	1903	Roma	Alessandro Parisotti, <i>Conseguenze del Sigfrido</i>
	La Tribuna, [1902.12] 22/12/1902, p. 3	1902	Roma	Annuncio prima <i>Siegfried</i> al Costanzi di Roma prevista per il 26 dicembre 1902
	La Tribuna, [1902.12] 25/12/1902, p. 4	1902	Roma	<i>Max., Il Siegfried al Costanzi. Genesi dell'opera. Il libretto</i>
	La Tribuna, [1903.01] 01/01/1903, pp. 2-3	1903	Roma	<i>Max. Il Siegfried al Costanzi. Resoconto prima Siegfried al Costanzi di Roma del 30 dicembre 1902</i>
	La Tribuna, [1903.01] 03/01/1903, p. 2	1903	Roma	<i>La seconda rappresentazione del Siegfried. Breve resoconto seconda replica Siegfried al Costanzi di Roma</i>
► 1904 - Venezia (La Fenice), 26 dicembre				



▶ 1905 - Bologna (Comunale), 9 ottobre				
▶ 1905 - Trieste (Verdi), 25 dicembre				
▼ 1905 - Torino (Regio), 26 dicembre				
	La Stampa, [1905.12] 23 - 24/12/1905, p. 3	1905	Torino	<i>L'apertura del Regio a Santo Stefano</i> . Annuncio prima <i>Siegfried</i> al Regio di Torino per il 26 dicembre 1905. Prezzo biglietti
	La Stampa, [1905.12] 23 - 24/12/1905, pp. 2-3	1905	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>Siegfried e l'Anello del Nibelungo</i> . Genesi e riassunto <i>Siegfried</i> , in scena al Regio di Torino dal 26 dicembre 1905
	La Stampa, [1905.12] 26 - 27/12/1905, p. 3	1905	Torino	<i>La prova generale di Siegfried al Regio</i> . Annuncio prima in data odierna (26 dicembre) del <i>Siegfried</i> a Torino. Opera eseguita con tagli
	La Stampa, [1905.12] 26 - 27/12/1905, p. 5	1905	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>Il poema del Siegfried</i> . Riassunto libretto <i>Siegfried</i> in scena al Regio di Torino dal 26 dicembre 1905
	La Stampa, [1905.12] 27 - 28/12/1905, pp. 2-3	1905	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>La riapertura del Teatro Regio col Siegfried di Wagner</i> . Resoconto prima <i>Siegfried</i> a Torino del 26 dicembre 1905
	La Stampa, [1905.12] 28 - 29/12/1905, p. 3	1905	Torino	<i>La seconda del Siegfried al Regio. I prezzi per questa sera</i> . Annuncio data odierna seconda replica <i>Siegfried</i> a Torino. Buio in sala, richiesta luce per seguire libretto
	La Stampa, [1905.12] 29 - 30/12/1905, p. 3	1905	Torino	Pier Attilio Omodei, <i>La seconda rappresentazione del Siegfried al Regio</i> . Resoconto seconda replica <i>Siegfried</i> a Torino
	La Stampa, [1906.01] 09 - 10/01/1906, p. 3	1906	Torino	Breve resoconto quinta replica <i>Siegfried</i> al Regio di Torino. Intonata Marcia Reale per compleanno Regina
▶ 1909 - Parma (Regio), 25 dicembre				
▶ 1910 - Genova (Carlo Felice), 26 dicembre				
▶ 1911 - Roma (Costanzi), 26 dicembre				
▶ 1919 - Torino (Regio), 27 dicembre				
▶ 1920 - Trieste (Verdi), 15 aprile				
▶ 1922 - Napoli (San Carlo), 19 dicembre				
▶ 1922 - Roma (Costanzi), 26 dicembre				

## Götterdämmerung

▼ 1895 - Torino (Regio), 22 dicembre				
	Fanfulla, [1895.12] 24/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>Il Crepuscolo degli Dei a Torino</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> a Torino del 22 dicembre 1895
	L'Opinione, [1895.12] 25/12/1895, p. 2	1895	Roma	<i>Il Crepuscolo degli Dei a Torino</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> a Torino del 22 dicembre 1895
▼ 1896 - Milano (La Scala), 26 dicembre				
	La Perseveranza, [1896.12] 25/12/1896, pp. 2-3	1896	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Teatro alla Scala. In attesa del Crepuscolo degli Dei</i> . Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> per il giorno seguente alla Scala di Milano e riassunto
	La Perseveranza, [1896.12] 26 - 27/12/1896, pp. 2-3	1896	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Teatro alla Scala. Il Crepuscolo degli Dei di Wagner. L'opera d'arte. La rappresentazione</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1896.12] 28/12/1896, p. 2	1896	Milano	Giovanni Battista Nappi, Resoconto seconda replica <i>Götterdämmerung</i> alla Scala di Milano
	La Perseveranza, [1897.01] 04/01/1897, p. 3	1897	Milano	Breve resoconto quinta replica <i>Götterdämmerung</i> alla Scala di Milano. Raccomandato il silenzio
▼ 1897 - Roma (Argentina), 16 marzo				
	Don Chisciotte di Roma, [1897.03] 16/03/1897, p. 3	1897	Roma	Lionello Spada, <i>Prova generale all'Argentina</i> . Resoconto prova generale <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma
	Don Chisciotte di Roma, [1897.03] 17/03/1897, p. 3	1897	Roma	Lionello Spada, <i>Il crepuscolo degli dei</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma del 16 marzo 1897
	Don Chisciotte di Roma, [1897.03] 18/03/1897, p. 4	1897	Roma	Annuncio data odierna seconda replica <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma. Raccomandazione di lasciare luci accese in sala e richiesta puntualità pubblico
	Don Chisciotte di Roma, [1897.03] 26/03/1897, p. 3	1897	Roma	<i>Le ultime dell'Argentina</i> . Chiusura stagione Argentina e poche repliche <i>Götterdämmerung</i>
	Fanfulla, [1897.03] 07/03/1897, p. 3	1897	Roma	Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma per il 15 marzo 1897
	Fanfulla, [1897.03] 12/03/1897, p. 1	1897	Roma	Tom., <i>Il Crepuscolo degli Dei</i> . Articolo a proposito del <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma di prossima esecuzione
	Fanfulla, [1897.03] 12/03/1897, pp. 2-3	1897	Roma	Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma del 16 marzo 1897. Cast
	Fanfulla, [1897.03] 14/03/1897, p. 2	1897	Roma	Breve resoconto anti-prova generale <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma. Durata dell'opera stimata 3 ore. Scritturato cavallo
	Fanfulla, [1897.03] 16/03/1897, p. 3	1897	Roma	Annuncio prova generale <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma. Quarantacinque prove d'orchestra
	Fanfulla, [1897.03] 17/03/1897, p. 1	1897	Roma	Tom., <i>Il Crepuscolo degli Dei (Allegretto ma non troppo)</i> - Riassunto <i>Götterdämmerung</i> e annuncio prima all'Argentina di Roma in data odierna (16 marzo 1897)
	Fanfulla, [1897.03] 17/03/1897, p. 2	1897	Roma	Breve resoconto prova generale <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma e annuncio prima in data odierna (16 marzo 1897)
	Fanfulla, [1897.03] 18/03/1897, p. 2	1897	Roma	Tom., <i>Le prime rappresentazioni. Il Crepuscolo degli Dei</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma del 6 marzo 1897

Fanfulla, [1897.03] 23/03/1897, p. 3	1897	Roma	Breve resoconto terza e quarta replica <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma
Fanfulla, [1897.03] 25/03/1897, p. 2	1897	Roma	Successo delle repliche <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma
Fanfulla, [1897.03] 26 - 27/03/1897, pp. 1-2	1897	Roma	Tom., <i>Il Crepuscolo dell'Argentina</i> . Chiusura della stagione musicale dell'Argentina di Roma
L'Opinione, [1897.03] 12/03/1897, p. 3	1897	Roma	Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma del 16 marzo 1897
L'Opinione, [1897.03] 17/03/1897, p. 2	1897	Roma	Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma in data odierna (16 marzo). Riassunto dell'opera
L'Opinione, [1897.03] 18/03/1897, p. 3	1897	Roma	Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> all'Argentina di Roma del 16 marzo 1897. Presenza della Regina
<b>▼ 1897 - Roma (Costanzi), 22 aprile</b>			
Don Chisciotte di Roma, [1897.04] 22/04/1897, p. 3	1897	Roma	Annuncio in data odierna prima <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
Don Chisciotte di Roma, [1897.04] 23/04/1897, p. 4	1897	Roma	Breve resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma del 22 aprile 1897
Fanfulla, [1897.04] 12/04/1897, p. 2	1897	Roma	Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma del 22 aprile 1897
Fanfulla, [1897.04] 15/04/1897, p. 2	1897	Roma	Prezzi più accessibili rispetto all'Argentina per <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
Fanfulla, [1897.04] 21/04/1897, p. 2	1897	Roma	Prezzi più accessibili e scenari più ricchi rispetto all'Argentina per <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
Fanfulla, [1897.04] 23/04/1897, pp. 1-2	1897	Roma	Tom., <i>La riapertura del Costanzi</i> . Si fa riferimento <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
Fanfulla, [1897.04] 24/04/1897, p. 2	1897	Roma	Tom., <i>Il Crepuscolo al Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma del 22 aprile 1897
Fanfulla, [1897.04] 26/04/1897, p. 2	1897	Roma	Breve resoconto seconda replica <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
Fanfulla, [1897.05] 06/05/1897, p. 2	1897	Roma	Breve resoconto ultima replica <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma
L'Opinione, [1897.04] 24/04/1897, pp. 2-3	1897	Roma	Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> al Costanzi di Roma del 22 aprile 1897
<b>► 1898 - Bologna (Comunale), 29 ottobre</b>			
<b>► 1898 - Trieste (Comunale), 25 dicembre</b>			
<b>► 1900 - Genova (Carlo Felice), 29 dicembre</b>			
<b>► 1903 - Treviso (Comunale), 26 ottobre</b>			
<b>▼ 1906 - Roma (Costanzi), 26 dicembre</b>			
La Tribuna, [1906.12] 24/12/1906, p. 3	1906	Roma	<i>La riapertura del Costanzi</i> . Annuncio prima <i>Götterdämmerung</i> a Roma del 26 dicembre 1906
La Tribuna, [1906.12] 25/12/1906, p. 3	1906	Roma	<i>Il Crepuscolo degli Dei al Costanzi</i> . Riassunto <i>Götterdämmerung</i> in programma a Roma dal 26 dicembre 1906
La Tribuna, [1906.12] 26/12/1906, p. 3	1906	Roma	<i>Il Crepuscolo degli Dei al Costanzi</i> . <i>La prova generale</i> . Resoconto prova generale <i>Götterdämmerung</i> in programma a Roma dal 26 dicembre 1906

	<b>La Tribuna</b> , [1906.12] <b>28/12/1906</b> , p. 3	1906	Roma	Giorgio Barini, <i>Il Crepuscolo degli Dei al teatro Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> a Roma del 26 dicembre 1906
	<b>La Tribuna</b> , [1906.12] <b>29/12/1906</b> , p. 2	1906	Roma	<i>La seconda rappresentazione del Crepuscolo degli Dei al teatro Costanzi</i> . Resoconto seconda replica <i>Götterdämmerung</i> a Roma. Nuova pubblicazione <i>Götterdämmerung</i> edita Ricordi
	<b>La Tribuna</b> , [1907.01] <b>03/01/1907</b> , p. 3	1907	Roma	<i>Gli spettacoli del Costanzi</i> . Breve resoconto quinta replica <i>Götterdämmerung</i> a Roma
<b>▶ 1907 - Milano (La Scala), 21 dicembre</b>				
<b>▶ 1908 - Napoli (San Carlo), 8 dicembre</b>				
<b>▼ 1926 - Milano (Scala), 18 gennaio</b>				
	<b>Il Secolo</b> , [1926.01] <b>19/01/1926</b> , p. 3	1926	Milano	<i>Il Crepuscolo degli Dei alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Götterdämmerung</i> del 18 gennaio 1926 alla Scala di Milano. Prezzi <i>Ring</i> a Milano

## Parsifal

▼ 1914 - Bologna (Comunale), 1 gennaio				
	Il Mattino, [1914.01] 01 - 02/01/1914, p. 3	1914	Napoli	Cant., <i>Alla vigilia della rivelazione. Le questioni giuridiche intorno al Parsifal</i>
	Il Mattino, [1914.01] 02 - 03/01/1914, p. 4	1914	Napoli	<i>Parsifal Liberato</i> . Introduzione <i>Parsifal</i> e resoconto prima a Roma, Bologna, Berlino e Parigi
	Il Secolo, [1914.01] 02/01/1914, p. 4	1914	Milano	<i>Le prime del Parsifal hanno ovunque un grande successo</i> . Telegrammi resoconti prime <i>Parsifal</i> a Roma, Bologna, Praga e Budapest
	La Nazione, [1914.01] 02/01/1914, p. 4	1914	Firenze	<i>Le rappresentazioni del Parsifal a Roma e a Bologna</i> . Telegrammi
	La Perseveranza, [1914.01] 02/01/1914, p. 2	1914	Milano	<i>Il Parsifal a Roma e a Bologna</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Roma e Bologna del 1 gennaio 1914
	La Stampa, [1914.01] 02/01/1914, pp. 3-4	1914	Torino	<i>La prima di Parsifal in Italia. Il poema. Il successo trionfale dell'opera a Bologna e a Roma</i> . Riassunto <i>Parsifal</i> e resoconto prima a Bologna, Roma, Berlino e Parigi
▼ 1914 - Roma (Costanzi), 1 gennaio				
	Corriere d'Italia, [1914.01] 01/01/1914, p. 2	1914	Roma	Mart., <i>Il Simbolo del San Graal nel Parsifal</i> . A. B., <i>La storia del poema Wagneriano</i> . Presente immagine con i primi interpreti del <i>Parsifal</i> a Bayreuth
	Corriere d'Italia, [1914.01] 01/01/1914, p. 2	1914	Roma	<i>La conferenza sul Parsifal del maestro Alaleona</i> . Resoconto terza conferenza <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma tenuta da Domenico Alaleona
	Corriere d'Italia, [1914.01] 02/01/1914, p. 3	1914	Roma	Adriano Belli, <i>Le trionfali accoglienze di Roma al Parsifal di Riccardo Wagner</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914. Fotografia di Wagner e degli interpreti. Alcune righe tagliate
	Il Giornale d'Italia, [1913.12] 30/12/1913, p. 5	1913	Roma	<i>La prima del Parsifal</i> . Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914
	Il Giornale d'Italia, [1913.12] 30/12/1913, p. 5	1913	Roma	<i>Conferenze per il Parsifal</i> . Annuncio tre conferenze sul <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma per i giorni 29-30-31 dicembre tenute da Giuseppe Maria Viti, Fausto Torrefranca e Domenico Alaleona
	Il Giornale d'Italia, [1913.12] 31/12/1913, p. 3	1913	Roma	<i>Conferenze sul Parsifal alla Sala Costanzi</i> . Breve resoconto prima conferenza <i>Parsifal</i> a Roma tenuta da Giuseppe Maria Viti
	Il Giornale d'Italia, [1913.12] 31/12/1913, p. 3	1913	Roma	<i>Come vestirsi al Parsifal</i> . Consigli di moda per la prima del <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914
	Il Giornale d'Italia, [1914.01] 01/01/1914, p. 3	1914	Roma	Nicola D'Atri, <i>Domani al Parsifal. Lo schema scenico</i> . Genesi e riassunto <i>Parsifal</i> in scena al Costanzi di Roma dal 1 gennaio 1914
	Il Giornale d'Italia, [1914.01] 02/01/1914, p. 7	1914	Roma	Romeo Gallenga, <i>La prima del Parsifal al Costanzi. Le origini poetiche dell'opera</i> . Articolo in vista prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914
	Il Giornale d'Italia, [1914.01] 02/01/1914, p. 7	1914	Roma	<i>La prima rappresentazione al Costanzi. Dalle ore 16 alle 21.30</i> . Descrizione pubblico prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914
	Il Giornale d'Italia, [1914.01] 03/01/1914, p. 3	1914	Roma	Nicola d'Atri. <i>Il Parsifal al pubblico italiano. Il trionfo al teatro Costanzi. L'esecuzione. La sala</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Roma. Presenti caricatura Wagner, foto Pasini Vitale

<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1914.01] <b>04/01/1914</b> , p. 5	1914	Roma	Franco Raineri, <i>Tra le quinte del Parsifal e tra i segreti di un grande spettacolo</i> . Descrizione prove e dietro le quinte <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma. Presenti caricature De Luca e Edoardo Vitale
<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1914.01] <b>05/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La seconda del Parsifal al Costanzi</i> . Seconda replica <i>Parsifal</i> a Roma. Presenza Re e Regina
<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1914.01] <b>08/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La Parsifalite. Frenesie della moda</i> . Critiche su esecuzione <i>Parsifal</i> fuori da Bayreuth
<b>Il Giornale d'Italia</b> , [1914.01] <b>09/01/1914</b> , p. 5	1914	Roma	<i>La regina Margherita al Parsifal</i> . Presenza Regina Margherita alla terza replica <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma
<b>Il Mattino</b> , [1914.01] <b>01 - 02/01/1914</b> , p. 3	1914	Napoli	Cant., <i>Alla vigilia della rivelazione. Le questioni giuridiche intorno al Parsifal</i>
<b>Il Mattino</b> , [1914.01] <b>02 - 03/01/1914</b> , p. 4	1914	Napoli	<i>Parsifal Liberato</i> . Introduzione <i>Parsifal</i> e resoconto prima a Roma, Bologna, Berlino e Parigi. Presente ritratto Wagner
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , p. 4	1914	Milano	<i>Le prime del Parsifal hanno ovunque un grande successo</i> . Telegrammi resoconti prime <i>Parsifal</i> a Roma, Bologna, Praga e Budapest
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>08/01/1914</b> , p. 2	1914	Milano	<i>La Regina Madre a teatro</i> . Partecipazione Regina Margherita terza replica <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma
<b>La Nazione</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , p. 4	1914	Firenze	<i>Le rappresentazioni del Parsifal a Roma e a Bologna</i> . Telegrammi
<b>La Nazione</b> , [1914.01] <b>09/01/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>La Regina Margherita al Parsifal</i> . Partecipazione Regina Margherita terza replica <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , p. 2	1914	Milano	<i>Il Parsifal a Roma e a Bologna</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Roma e Bologna del 1 gennaio 1914
<b>La Stampa</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , pp. 3-4	1914	Torino	<i>La prima di Parsifal in Italia. Il poema. Il successo trionfale dell'opera a Bologna e a Roma</i> . Riassunto <i>Parsifal</i> e resoconto prima a Bologna, Roma, Berlino e Parigi
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>18/12/1913</b> , p. 3	1913	Roma	Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma per il 1 gennaio 1914
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>26/12/1913</b> , p. 3	1913	Roma	<i>Conferenze wagneriane</i> . Annuncio tre conferenze sul <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma per i giorni 29-30-31 dicembre tenute da Giuseppe Maria Viti, Fausto Torrefranca e Domenico Alaleona
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>29/12/1913</b> , p. 3	1913	Roma	<i>Per il Parsifal</i> . Annuncio giorno seguente (29 dicembre) prima conferenza sul <i>Parsifal</i> di Giuseppe Maria Viti al Costanzi di Roma
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>30/12/1913</b> , p. 3	1913	Roma	Alberto Gasco, <i>Aspettando il Parsifal. Impressioni generali sul poema di Riccardo Wagner</i> . Presente fotografia di Wagner
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>30/12/1913</b> , p. 3	1913	Roma	Locandina con annuncio prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914
<b>La Tribuna</b> , [1913.12] <b>31/12/1913</b> , p. 4	1913	Roma	<i>Parsifal al Costanzi</i> . Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma del 1 gennaio 1914. Breve resoconto prima conferenza sul <i>Parsifal</i> di Giuseppe Maria Viti
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Una scena del Parsifal. L'incantesimo del Venerdì Santo</i> . Brano dell' <i>incantesimo</i> tradotto da Ottone Schanzer. Presente immagine con Amfortas ferito
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>02/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La seconda del Parsifal</i> . Annuncio seconda replica <i>Parsifal</i> al Costanzi di Roma per 4 gennaio 1914
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>03/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La celebrazione di R. Wagner nel suo capolavoro. La prima di Parsifal al Costanzi</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Roma con telegrammi da Bologna, Parigi, Berlino e Vienna. Presente foto di Lina Pasini-Vitale

<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>04/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Gli interpreti del Parsifal al Costanzi</i> . Vignetta con disegni degli interpreti del <i>Parsifal</i> a Roma
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>05/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La seconda al Costanzi</i> . Breve resoconto seconda replica <i>Parsifal</i> a Roma del 5 gennaio 1914. Annuncio terza replica 7 gennaio
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>09/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>La terza del Parsifal al Costanzi</i> . Breve resoconto terza replica <i>Parsifal</i> a Roma con presenza della Regina Margherita
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>12/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Gli spettacoli al Costanzi</i> . Breve resoconto quarta replica <i>Parsifal</i> a Roma
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>17/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Gli spettacoli al Costanzi</i> . Breve resoconto quinta replica <i>Parsifal</i> a Roma
<b>La Tribuna</b> , [1914.02] <b>03/02/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Gli spettacoli al Costanzi</i> . Resoconto replica <i>Parsifal</i> a Roma. Debutto nel ruolo <i>Parsifal</i> tenore Emilio Perea
<b>▼ 1914 - Milano (La Scala), 9 gennaio</b>			
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>10/01/1914</b> , p. 2	1914	Trieste	<i>Parsifal alla Scala di Milano</i> . Breve resoconto prima <i>Parsifal</i> a Milano del 9 gennaio 1914
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>05/01/1914</b> , p. 3	1914	Milano	<i>Il Parsifal nella dottrina della rigenerazione e nella leggenda</i> . Analisi e riassunto <i>Parsifal</i> in vista prima Scala di Milano del 9 gennaio 1914
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>07/01/1914</b> , p. 3	1914	Milano	<i>Parsifal alla Scala</i> . Illustrazioni con scene e costumi secondo i figurini di Bayreuth
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>07/01/1914</b> , p. 7	1914	Milano	<i>La prima del Parsifal alla Scala</i> . Annuncio in data odierna prima <i>Parsifal</i> a Milano
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>09/01/1914</b> , p. 4	1914	Milano	<i>Il Parsifal alla Scala comincerà alle 20 precise</i> . Annuncio data odierna prima <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano. Invito alla puntualità e silenzio
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>10/01/1914</b> , p. 4	1914	Milano	<i>Le prime rappresentazioni. Il Parsifal alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Milano del 9 gennaio 1914
<b>Il Secolo</b> , [1914.01] <b>14/01/1914</b> , p. 5	1914	Milano	<i>La seconda del Parsifal</i> . Resoconto seconda replica <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano
<b>La Nazione</b> , [1914.01] <b>08/01/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>Il Parsifal a Milano. La prova generale. La rappresentazione rinviata</i>
<b>La Nazione</b> , [1914.01] <b>10/01/1914</b> , p. 2	1914	Firenze	<i>Il Parsifal a Milano</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano del 9 gennaio 1914
<b>La Perseveranza</b> , [1913.11] <b>22/11/1913</b> , p. 3	1913	Milano	<i>La conferenza del M° Orefice sul Parsifal</i> . Breve resoconto seconda conferenza di Giacomo Orefice sul <i>Parsifal</i> al Ginnasio Beccaria di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1913.11] <b>29/11/1913</b> , p. 3	1913	Milano	<i>La terza conferenza del maestro Orefice sul Parsifal</i> . Breve resoconto terza conferenza di Giacomo Orefice sul primo atto <i>Parsifal</i> al Teatro del Popolo di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1913.12] <b>06/12/1913</b> , p. 2	1913	Milano	<i>La conferenza Orefice sul Parsifal</i> . Breve resoconto quarta conferenza di Giacomo Orefice sul secondo atto <i>Parsifal</i> al Teatro del Popolo di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1913.12] <b>18/12/1913</b> , p. 2	1913	Milano	<i>La quinta conferenza Orefice sul Parsifal</i> . Breve resoconto quinta ed ultima conferenza di Giacomo Orefice sul terzo atto <i>Parsifal</i> al Teatro del Popolo di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1913.12] <b>25 - 26/12/1913</b> , pp. 1-2	1913	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. I. Le origini della leggenda del San Graal. L'etimologia di Parsifal. Ove trovasi il castello di Monsalvato</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1913.12] <b>28/12/1913</b> , pp. 1-2	1913	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. II. I poemi anteriori</i>

<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 01/01/1914, p. 2	1914	Roma	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. III. L'orditura drammatica del poema di Wagner</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 02/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>A proposito della prima del Parsifal</i> . Si auspica il religioso silenzio per la prima <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano del 9 gennaio 1914
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 03/01/1914, p. 1	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. IV. Le fasi della elaborazione. Il Gesù Nazareno. Tristano e Parsifal. I Vincitori. Da Napoli a Palermo</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 04/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. V. Alcune considerazioni sugli intendimenti filosofici religiosi del poema</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 05/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Attendendo il Parsifal di Wagner alla Scala di Milano. VI. Aneddoti sulle prove</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 06/01/1914, p. 2	1914	Milano	<i>Gli esecutori del Parsifal</i> . Annuncio prima del <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano prevista per il 7 gennaio 1914
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 07/01/1914, p. 3	1914	Milano	<i>La prova generale del Parsifal</i> . Resoconto prova generale <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano. Annuncio prima in data odierna
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 08/01/1914, p. 2	1914	Milano	<i>Il Parsifal rimandato a venerdì sera</i> . Prima del <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano rimandata al 9 gennaio 1914
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 09/01/1914, p. 3	1914	Milano	Annuncio in data odierna prima <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 09/01/1914, p. 3	1914	Milano	<i>Il Parsifal e la First</i> . Rulli per autopiani con brani del <i>Parsifal</i> prodotti dalla <i>Fabbrica Italiana Rulli Sonori Traforati</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 10/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La prima rappresentazione del Parsifal di Wagner alla Scala. VII. L'opera d'arte. La rappresentazione - Il successo. La messa in scena</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 14/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>La seconda del Parsifal alla Scala</i>
<b>La Perseveranza</b> , [1914.01] 18/01/1914, p. 2	1914	Milano	Giovanni Battista Nappi, <i>Breve resoconto terza replica Parsifal alla Scala di Milano</i>
<b>La Stampa</b> , [1914.01] 10 - 11/01/1914, p. 4	1914	Torino	<i>Il trionfo di Parsifal alla Scala. Quasi 40 mila lire di incasso</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Milano del 9 gennaio 1914
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] 11/01/1914, p. 3	1914	Roma	<i>Il Parsifal alla Scala</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> alla Scala di Milano del 9 gennaio 1914
<b>▼ 1914 - Trieste (Verdi), 20 gennaio</b>			
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 08/01/1914, p. 4	1914	Trieste	<i>Il Parsifal al nostro Verdi</i> . Trieste si prepara ad eseguire il <i>Parsifal</i>
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 09/01/1914, pp. 3-4	1914	Trieste	Gastone de Zuccoli, <i>Il Parsifal di Riccardo Wagner. Premesse estetico-storiche. La leggenda del Graal. Concezione artistica in modo assoluto unitaria. L'apologia del Cristianesimo</i>
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 10/01/1914, p. 4	1914	Trieste	<i>Nell'attesa del Parsifal</i> . Prove per il <i>Parsifal</i> al Verdi di Trieste
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 11/01/1914, p. 6	1914	Trieste	<i>Nell'attesa del Parsifal. Il poema del puro folle</i> . Riassunto <i>Parsifal</i> nei testi medievali e in Wagner
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 14/01/1914, p. 3	1914	Trieste	<i>Il Parsifal al nostro Teatro Verdi</i> . Annuncio prima <i>Parsifal</i> a Trieste per 17 gennaio 1914. Interpreti, scenari e costo dei biglietti
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] 19/01/1914, p. 2	1914	Trieste	Annuncio giorno successivo prima <i>Parsifal</i> al Verdi di Trieste. Come a Bayreuth, chiamata del pubblico in sala dalla terrazza



<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>20/01/1914</b> , pp. 3-4	1914	Trieste	<i>Parsifal. La prima rappresentazione a stasera. Il libretto.</i> Annuncio in data odierna prima <i>Parsifal</i> al Verdi di Trieste. Riassunto libretto
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>21/01/1914</b> , p. 2	1914	Trieste	<i>Parsifal al Teatro Verdi.</i> Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Trieste del 20 gennaio 1914
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>22/01/1914</b> , p. 3	1914	Trieste	Richiesta di eseguire la domenica <i>Parsifal</i> a Trieste nelle ore pomeridiane
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>23/01/1914</b> , p. 3	1914	Trieste	Breve resoconto seconda replica <i>Parsifal</i> al Verdi di Trieste
<b>Il Piccolo</b> , [1914.01] <b>28/01/1914</b> , p. 4	1914	Trieste	<i>Fra le quinte del Parsifal. I segreti di una messa in scena complicata</i>
<b>La Tribuna</b> , [1914.01] <b>22/01/1914</b> , p. 3	1914	Roma	<i>Il Parsifal a Trieste.</i> Breve resoconto prima <i>Parsifal</i> al Verdi di Trieste del 20 gennaio 1914
<b>▼ 1914 - Pisa (Verdi), 7 marzo</b>			
<b>La Nazione</b> , [1914.02] <b>14/02/1914</b> , p. 4	1914	Firenze	<i>Il Parsifal e l'iris a Pisa.</i> Annuncio <i>Parsifal</i> a Pisa per la stagione di Quaresima
<b>La Nazione</b> , [1914.02] <b>16/02/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>Il Parsifal a Pisa.</i> Conferma prossima esecuzione <i>Parsifal</i> a Pisa
<b>La Nazione</b> , [1914.03] <b>03/03/1914</b> , p. 2	1914	Firenze	<i>Al teatro Verdi di Pisa.</i> Attesa per la prima del <i>Parsifal</i> al Verdi di Pisa fissata per il 7 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] <b>07/03/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>Wagner e il suo Parsifal in una conferenza della march. Altoviti-Avila.</i> Resoconto conferenza della marchesa Angiolina Altoviti Avila del 6 marzo 1914 al salone Teatro Verdi
<b>La Nazione</b> , [1914.03] <b>08/03/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>I Parsifal a Pisa.</i> Resoconto prima <i>Parsifal</i> al Verdi di Pisa del giorno precedente
<b>▼ 1914 - Torino (Regio), 8 marzo</b>			
<b>La Nazione</b> , [1914.03] <b>09/03/1914</b> , p. 3	1914	Firenze	<i>Il Parsifal a Torino.</i> Resoconto prima <i>Parsifal</i> al Regio di Torino del giorno precedente
<b>La Stampa</b> , [1914.01] <b>08 - 09/01/1914</b> , p. 4	1914	Torino	<i>Una conferenza sul Parsifal all'Università Popolare.</i> Breve resoconto conferenza sul <i>Parsifal</i> tenuta da Alberto Gentili all'Università Popolare di Torino
<b>La Stampa</b> , [1914.02] <b>27 - 28/02/1914</b> , p. 3	1914	Torino	Giuseppe Depanis, <i>Le prime rappresentazioni di Parsifal a Bayreuth (Luglio 1882). I.</i> Testimonianza prima <i>Parsifal</i> a Bayreuth
<b>La Stampa</b> , [1914.02] <b>28/02/1914</b> , p. 3	1914	Torino	Giuseppe Depanis, <i>Le prime rappresentazioni di Parsifal a Bayreuth (Luglio 1882). II.</i> Testimonianza prima <i>Parsifal</i> a Bayreuth
<b>La Stampa</b> , [1914.02] <b>28/02/1914</b> , p. 3	1914	Torino	Pubblicità <i>Parsifal</i> della <i>Fabbrica Italiana Macchine Parlanti</i>
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>02 - 03/03/1914</b> , p. 4	1914	Torino	<i>La prima rappresentazione del Parsifal fissata irrevocabilmente per domenica.</i> Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Regio di Torino per 8 marzo 1914
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>06 - 07/03/1914</b> , p. 4	1914	Torino	<i>Alla vigilia del Parsifal. Nella penombra delle prove.</i> Resoconto prove <i>Parsifal</i> al Regio di Torino
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>08 - 09/03/1914</b> , p. 4	1914	Torino	Pubblicità prima <i>Parsifal</i> al Regio di Torino dell'8 marzo 1914
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>09 - 10/03/1914</b> , p. 5	1914	Torino	<i>La prima di Parsifal al Teatro Regio.</i> Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Torino dell'8 marzo 1914. Presenti fotografie di scena
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>11 - 12/03/1914</b> , p. 3	1914	Torino	<i>Il Parsifal nell'Arena di Verona? Una serie di rappresentazioni classiche</i>
<b>La Stampa</b> , [1914.03] <b>11 - 12/03/1914</b> , p. 4	1914	Torino	<i>Parsifal nella seconda rappresentazione.</i> Resoconto seconda replica <i>Parsifal</i> al Regio di Torino

<b>La Stampa</b> , [1914.03] 21 - 22/03/1914, p. 3	1914	Torino	Simplicissimus, <i>Dell'illusione scenica</i> . Dialogo tra una donna che ha assistito al <i>Parsifal</i> a Torino, un wagneriano che lo ha visto a Bayreuth e un professore di storia del teatro
<b>La Stampa</b> , [1914.03] 21 - 22/03/1914, p. 5	1914	Torino	<i>Parsifal in serata popolare. Per la ventura stagione del Regio</i> . Breve resoconto replica <i>Parsifal</i> a Torino a prezzi popolari. Annuncio <i>Walküre</i> per apertura prossima stagione Regio
<b>La Stampa</b> , [1914.03] 24 - 25/03/1914, p. 3	1914	Torino	Bergeret (Ettore Marroni), <i>Conversazioni sul Parsifal</i>
<b>La Stampa</b> , [1914.03] 30 - 31/03/1914, p. 5	1914	Torino	<i>La chiusura della stagione d'opera al Teatro Regio. Statistiche e speranze</i> . Breve resoconto ultima replica <i>Parsifal</i> a Torino
<b>La Stampa</b> , [1914.04] 05 - 06/04/1914, p. 3	1914	Torino	Bergeret (Ettore Marroni), <i>Conversazioni sul Parsifal</i> . A fine pag. 3 leggi: "accolse in sé le grandezze e le piccolezze"
<b>► 1914 - Palermo (Massimo), 14 marzo</b>			
<b>▼ 1914 - Firenze (Politeama Fiorentino), 25 marzo</b>			
<b>La Nazione</b> , [1914.01] 03/01/1914, p. 2	1914	Firenze	Trattative per portare <i>Parsifal</i> a Firenze
<b>La Nazione</b> , [1914.01] 10/01/1914, p. 2	1914	Firenze	<i>Il Parsifal a Firenze</i> . Annuncio <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze per la prossima primavera
<b>La Nazione</b> , [1914.01] 12/01/1914, p. 5	1914	Firenze	<i>Il Parsifal al Lyceum</i> . Annuncio conferenza di Giannotto Bastianelli su <i>Parsifal</i> al Lyceum di Firenze per i giorni 14 e 16 gennaio 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.01] 19/01/1914, p. 2	1914	Firenze	<i>Conferenza sul Parsifal. Il libretto e la musica</i> . Resoconto conferenza di Giannotto Bastianelli sul <i>Parsifal</i> al Lyceum di Firenze
<b>La Nazione</b> , [1914.02] 24/02/1914, p. 3	1914	Firenze	Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze per il 18 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 18/03/1914, p. 4	1914	Firenze	<i>Il Parsifal al Politeama Fiorentino</i> . Proseguono le prove <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 19 - 20/03/1914, p. 3	1914	Firenze	Jarro, <i>Le rappresentazioni del Parsifal a Firenze. L'azione drammatica nel Parsifal</i> . Genesi e riassunto <i>Parsifal</i>
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 19 - 20/03/1914, p. 4	1914	Firenze	<i>La conferenza sul Parsifal della marchesa Altoviti-Avila</i> . Resoconto conferenza marchesa Angiolina Altoviti Avila tenuta a Firenze il 17 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 20 - 21/03/1914, p. 2	1914	Firenze	Annuncio prima <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze per il 24 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 21 - 22/03/1914, p. 3	1914	Firenze	Prove <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 22 - 23/03/1914, p. 4	1914	Firenze	Le prime esecuzioni del <i>Parsifal</i> a Bayreuth. Importanza della scenografia del <i>Parsifal</i> per Wagner. Accenno a Bakunin e Rossini
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 24 - 25/03/1914, p. 4	1914	Firenze	<i>Ancora a proposito del Parsifal al Politeama Fiorentino</i> . Annuncio in data odierna prima <i>Parsifal</i> a Firenze. Altre esecuzioni del <i>Parsifal</i>
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 25 - 26/03/1914, p. 2	1914	Firenze	Locandina prima <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze del 25 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 25 - 26/03/1914, p. 4	1914	Firenze	<i>Il Parsifal</i> . Rimandata prima <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze prevista per il 24 marzo 1914
<b>La Nazione</b> , [1914.03] 26 - 27/03/1914, p. 2	1914	Firenze	Jarro, <i>Al Politeama Fiorentino. La prima rappresentazione del Parsifal</i> . Resoconto prima <i>Parsifal</i> a Firenze del 25 marzo 1914

	<b>La Nazione, [1914.03] 27 - 28/03/1914, p. 4</b>	1914	Firenze	Breve resoconto seconda replica <i>Parsifal</i> al Politeama di Firenze
	<b>La Nazione, [1914.03] 30 - 31/03/1914, p. 4</b>	1914	Firenze	Jarro, <i>Il Parsifal</i> . Resoconto replica <i>Parsifal</i> al Politeama Fiorentino
	<b>La Tribuna, [1914.03] 27/03/1914, p. 3</b>	1914	Roma	<i>La prima del Parsifal a Firenze</i> . Resoconto prima esecuzione <i>Parsifal</i> al Politeama del 25 marzo 1914. Presente fotografia di Cesare Formichi
	<b>▶ 1914 - Venezia (La Fenice), 14 aprile</b>			
	<b>▶ 1914 - Genova (Carlo Felice), 2 maggio</b>			
	<b>▶ 1914 - Brescia (Grande), 23 agosto</b>			
	<b>▶ 1921 - Padova (Verdi), 8 gennaio</b>			
	<b>▶ 1921 - Napoli (San Carlo), 19 febbraio</b>			